











مصطفى أصلي

أهم ما في البرلمانات الحصانة البرلمانية. النائب بلا حصانة هو صفر على الشمال. وقد وجدت الحصانة لحماية النائب من تهديد الحكومة ووعدها من القبض عليه أو التحقيق معه أو إرضائه لمنعه من تادية واجبه البرلماني.

وهذه الحصانة تمنع مراقبة تليفونه أو تسجيل أحاديثه، وإنما مثلا لا اتفق مع الشيخ صلاح أبو اسماعيل في الرأي، ولا أوافق على مراقبة تليفونه وأذاعة هذه التسجيلات على أعضاء مجلس الشعب... وأعرض على أن تدخل أجهزة التفتيش إلى مجلس الشعب، فهذا أرباب للنواب وتوزيع لهدايته من المعنى مراقبة على تليفونه وعلى أحاديثه داخل بيوتهم، والقانون رفض التسجيلات كدليل في الاتهام وأيدت محكمة النقض أحكام المحاكم التي قضت بأن التسجيلات لا تعتبر دليلا. فإن من السهل إحداث تغييرات وتبديلات في التسجيل، وتوجد الآن آلات حديثة يمكنها تزوير الأصوات والمعروف قضائيا أن افتراء الدليل بالإجراء يهدر قيمته أي يلغيه.

وكل هذا يعرفه الدكتور رفعت المحجوب فقد تخرج في كلية الحقوق وكان استادا بها وكان صاحبيا كذلك أروا ألا يكون صحيحا ما يقال عن الفاظ سبب وجهها وزير الداخلية إلى النواب، وأتسنى ألا يكون صحيحا ما نشرته إحدى الصحف المعارضة من أن وزيراً وجه سببا لنواب المعارضة... ولا أقف أن يهاجم وزير الداخلية بيت فؤاد سراج الدين... فهو لم يكن في الجلسة، ولم يكن مقدم الاستجواب، والأمانة فيما أعلم تمنع مناجمة أشخاص من خارج المجلس ولم يحدث في تاريخ البرلمان المصري أن قال وزير لنواب المعارضة... خطني أوريكو بيوتكم فيها أياه... إلا مرة واحدة عندما وقف اللواء النوبي أسماويل وزير الداخلية على المنبر وهدد الصحفيين المعارضين بعزلات بذنية. وقد تمخض الرئيس السادات يومئذ وأمر بحذف هذه العبارات البذيئة من مضبغة المجلس ومنع الصحف من نشرها. لم يكن دفاع اللواء ربي بدر وزير الداخلية عن نفسه ضعيفا على العكس كان قويا، ولكن أضعفت عبارات التهديد والوعيد. ومن القواعد السياسية ألا تهاجم خصومك في الرأي دفعة واحدة حتى لا يتكلموا عليك، والذي فعله اللواء ربي بدر أنه أراد أن يقوم بدور طرزان فيهاجم كل خصومه في وقت واحد، وهكذا أعلن الحرب على كل أحزاب المعارضة وهذا أمر يهددني بعد أن أدل الرئيس حسني مبارك بحدوث اتني فيه على المعارضة وصفه المعارض، وجاءت المعارضة وأيدت بالإجماع سياسات الرئيس مبارك، حتى أصبح هناك من يعتقد أن بعض الذين في الحكم لا يريدون أن يستمر جو الصفاء والتفاهم الذي حدث بين الدولة والمعارضة... فكل ما كان! الخ لا نجد لها حلا!

### حملة صهيونية ضد صحيفة جامعية أمريكية

ديسمبر (كانين الأول) الماضي كان من عمل عملاء إسرائيليين بهدف تشويه صورة منظمة التحرير الفلسطينية ودفع الولايات المتحدة إلى وقف حوارها مع المنظمة. وانتقدت الصحيفة الإسرائيلية في مقال آخر لجمعية يهود الفلاشا الأيوبيين في أوساط الثمانينات واعتبرته عملا متعمدا لتوطيئهم على حساب تشريد العديد من الفلسطينيين.

وأعبر الحزبون اليهود في صحيفة ميتسجيان ديني، عن هذه القناعات الانتقائية ونقوا أن تكون لاسامية. وقال عميد كلية الصحافة في الجامعة أنه في الوقت الذي يعارض فيه بعض ملاحظات الصحيفة عن إسرائيل إلا أن فرض رقابة على الصحيفة كما يطالب الطلبة اليهود سيؤدي إلى الاضرار بحرية الصحافة.

### غدا في الشرق الأوسط

## جريدة العرب الدولية

يوسف القرضاوي، جعفر شيخ ادريس،  
عبد الحميد أبو سليمان، يوسف العظم،  
محمد عمارة، طارق البشري، عادل حسين،  
عبد الجليل شليبي، مصطفى مشهور،  
عبد الله الوصف.

### يشاركون في المناظرة الثالثة بصفحة الدين والتراث عن:

#### وقريبا:

#### تجربة جمال الدين الافغاني في الميزان



#### سيد قطب

#### بين شطط الانتصار وتطرف الخصوم



## المعركة الانتخابية تدور حول حرية التعبير والعلاقة بين السلطة الحكومية والصحافة

النقابة والإحزاب، بالإضافة إلى القضايا النقابية البحث كالأجور والمعاشات وتوفير الخدمات والسكن لأعضاء النقابة.

وقد التقت الشرق الأوسط بالمرشحين الثلاثة لمنصب النقابي وهم مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة «المصور»، وكامل زهيري الكاتب في صحيفة «الجمهورية»، والنقيب الأسبق للصحفيين، وإبراهيم حنفي نائب رئيس دار التعاون التي تصدر صحيفة «السياسي» الأسبوعية.



مكرم محمد أحمد

دافعت عن النقابة حيث أمكن اقتناع الحكومة بعدم دستورية فكرة تحويل النقابة إلى ناد، ورفضت شعار أن عضوية النقابة كالجنسية لا يجوز إسقاطها. وبذلك أمكن بكون الله التمسك بفكرة الحفاظ على جدول النقابة لكل صحفي، فأيا كان رأيه لا يوافق بالشطب من جدول الصحفيين، كما أمكن مواجهة الضغوط الحكومية في ذلك الوقت.

كما أقمت أول دورة في النقابة للصحفيين العرب لتندرسوا مع الصحفيين المصريين. ومن خلال موقعي في اتحاد الصحفيين العرب عملت في دورات تدريبية للصحفيين في القاهرة ودورة أخرى في بغداد. بالإضافة لأول دورة للمحورين الاقتصاديين بالاشتراك مع معهد التخطيط القومي.

ويجب أن نحافظ على تقاليد المهنة بأن يتم إجراء الانتخابات بنزوع من الحياد، بحيث تكون نوعا من الاستفتاء بين الصحفيين لكشف المتابع والاختفاء المتنامين مع الجيل الشاب في حلها، فالأكبر يعطي خبرته والصغير يعطي حماسه، فتكون هناك ثقة بين الجيلين للوضوح بالمهنة.

وفي هذه المرحلة لا أريد الدخول في سزايدة، فقد شرعني الصحفيون بعنصر النقابي عندما كنت شابا، فلا أستطيع أن أقف الآن موقف الألاميا من مشاكلهم الكثيرة.

وإذا تم اختيارني، سأحاول أن أصح خبرتي تحت تصرف النقابة، فلا أكون شحيحا بنفسي، فأفكر في أن أعطي الجيل القادم كما أخذوا من الجيل السابق، فلا تكون هناك فجوة بين الجيلين. أقول إن المهنة تخدم ولا يكون هناك اختيار لقوى سياسية ولكن لا يكون استثناء حرا لكل الصحفيين، فهناك فرق بين أن يحاول البعض إظهار عضلاته في هذه المعركة وبين استخدام الأسلوب الأمثل وهو الحوار والاتفاق.

وفي تجربتي الثانية في عام ١٩٧٩،

التي شهدت أوساط الصحفيين المصريين هذه الأيام نشاطا مكثفا من قبل المرشحين في انتخابات نقابة الصحفيين المقرر عقدها يوم ٣ مارس (آذار) المقبل.

وتدور المعركة الانتخابية حول عدد من القضايا المحورية مثل حرية التعبير وحماية الصحفيين والعلاقة بين الصحافة والدولة وبين



كامل زهيري

ويضيف مكرم محمد أحمد: لا بد أن نذكر أن المؤسسات الصحفية مرفقة، وينبغي أن نبحث عن بدائل لتصلح بعضا من أحوال الصحفيين ولا ترفع المؤسسات. وهذا ممكن بوسائل متعددة.

بالنسبة لحماية الصحفي خلال أدائه لعمله من أية مشكلات يمكن أن يتعرض لها، يقول مكرم محمد أحمد: لقد عرضت على الرئيس مبارك كل الموضوعات بشكله، وطلبت تحديدا واضحا، وسوف أعقد اجتماعا مع المسؤولين في وزارة الداخلية، وفي هذا الصدد، مع الصحفيين من جريدة «الجمهورية» وعضو في منتصف الستينات منهم لوبس عوض الصحفي مرفقة، وكتاب الصحافة المصرية نقلوا إلى شركات تجارية وكانت صحفيا شابا تأثر بترك الجرائد، وترأى أن وقتها أن يضع الصحافة بالشكل الذي كانت عليه يخلق مضائق الحصار ولذلك اقترحت عقد اجتماع للنقابة، وعقد المؤتمر الأول للصحفيين لتحديد علاقة الصحافة

ومن موانع النقابية أيضا أخوض نقاشا عميقا في الجمعية العمومية من أجل تحديد مفهوم الأمن القومي في الصحافة المصرية بعد أن اتسع ليشمل كل شيء. وفي مجلس النقابة الشهر الذي فصله السادات بأكمله عام ١٩٧٢ كانت في مواقفي، وفصل ضمن ٦٩ صحفيا أبعدا وقتها عن العمل الصحفي. وعندما أصبحت رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال، لم تمتص ١٠ أيام حتى طلب مني فصل ٥ زملاء لكنني رفضت. وقلت لوزير الداخلية بوضوح في هذا الوقت لو أن لدار الهلال مقفلا فليكن أن تتسلموه. وأصبحت دار الهلال مسؤوليتي ولم أسمح بإزالة أي صحفي منها، وهي الدار الوحيدة في مصر التي لم يسمح فيها بذلك. ويرى مكرم محمد أحمد أنه لا بد أن نحدد أولوية المهنة السياسية للنقابة للصحفيين الآن في مجتمع يقوم على التمدد الحزبي حيث توجد أحزاب لكل التيارات.

ويقول: إن وجودنا في النقابة يفرض علينا أن نبحث عن الضمانات التي تكفل حق الاختيار والتنوع، وإذا اقتضى ذلك تغيير القانون ونجلس سوريا ونغيره بأسلوب علمي ودراسة واعية ونستعين بخبراء قانونيين وخبراء مراكز الدراسات لنرى ما إذا كان قانون الصحافة الذي تم تقييده في فترة الانتقال من نظام شعوري لنظام ديمقراطي يصلح للاستمرار.

وتدور المعركة الانتخابية حول عدد من القضايا المحورية مثل حرية التعبير وحماية الصحفيين والعلاقة بين الصحافة والدولة وبين

ويضيف مكرم محمد أحمد: لا بد أن نذكر أن المؤسسات الصحفية مرفقة، وينبغي أن نبحث عن بدائل لتصلح بعضا من أحوال الصحفيين ولا ترفع المؤسسات. وهذا ممكن بوسائل متعددة.

بالنسبة لحماية الصحفي خلال أدائه لعمله من أية مشكلات يمكن أن يتعرض لها، يقول مكرم محمد أحمد: لقد عرضت على الرئيس مبارك كل الموضوعات بشكله، وطلبت تحديدا واضحا، وسوف أعقد اجتماعا مع المسؤولين في وزارة الداخلية، وفي هذا الصدد، مع الصحفيين من جريدة «الجمهورية» وعضو في منتصف الستينات منهم لوبس عوض الصحفي مرفقة، وكتاب الصحافة المصرية نقلوا إلى شركات تجارية وكانت صحفيا شابا تأثر بترك الجرائد، وترأى أن وقتها أن يضع الصحافة بالشكل الذي كانت عليه يخلق مضائق الحصار ولذلك اقترحت عقد اجتماع للنقابة، وعقد المؤتمر الأول للصحفيين لتحديد علاقة الصحافة

ومن موانع النقابية أيضا أخوض نقاشا عميقا في الجمعية العمومية من أجل تحديد مفهوم الأمن القومي في الصحافة المصرية بعد أن اتسع ليشمل كل شيء. وفي مجلس النقابة الشهر الذي فصله السادات بأكمله عام ١٩٧٢ كانت في مواقفي، وفصل ضمن ٦٩ صحفيا أبعدا وقتها عن العمل الصحفي. وعندما أصبحت رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال، لم تمتص ١٠ أيام حتى طلب مني فصل ٥ زملاء لكنني رفضت. وقلت لوزير الداخلية بوضوح في هذا الوقت لو أن لدار الهلال مقفلا فليكن أن تتسلموه. وأصبحت دار الهلال مسؤوليتي ولم أسمح بإزالة أي صحفي منها، وهي الدار الوحيدة في مصر التي لم يسمح فيها بذلك. ويرى مكرم محمد أحمد أنه لا بد أن نحدد أولوية المهنة السياسية للنقابة للصحفيين الآن في مجتمع يقوم على التمدد الحزبي حيث توجد أحزاب لكل التيارات.

ويقول: إن وجودنا في النقابة يفرض علينا أن نبحث عن الضمانات التي تكفل حق الاختيار والتنوع، وإذا اقتضى ذلك تغيير القانون ونجلس سوريا ونغيره بأسلوب علمي ودراسة واعية ونستعين بخبراء قانونيين وخبراء مراكز الدراسات لنرى ما إذا كان قانون الصحافة الذي تم تقييده في فترة الانتقال من نظام شعوري لنظام ديمقراطي يصلح للاستمرار.

وتدور المعركة الانتخابية حول عدد من القضايا المحورية مثل حرية التعبير وحماية الصحفيين والعلاقة بين الصحافة والدولة وبين

ويضيف مكرم محمد أحمد: لا بد أن نذكر أن المؤسسات الصحفية مرفقة، وينبغي أن نبحث عن بدائل لتصلح بعضا من أحوال الصحفيين ولا ترفع المؤسسات. وهذا ممكن بوسائل متعددة.

بالنسبة لحماية الصحفي خلال أدائه لعمله من أية مشكلات يمكن أن يتعرض لها، يقول مكرم محمد أحمد: لقد عرضت على الرئيس مبارك كل الموضوعات بشكله، وطلبت تحديدا واضحا، وسوف أعقد اجتماعا مع المسؤولين في وزارة الداخلية، وفي هذا الصدد، مع الصحفيين من جريدة «الجمهورية» وعضو في منتصف الستينات منهم لوبس عوض الصحفي مرفقة، وكتاب الصحافة المصرية نقلوا إلى شركات تجارية وكانت صحفيا شابا تأثر بترك الجرائد، وترأى أن وقتها أن يضع الصحافة بالشكل الذي كانت عليه يخلق مضائق الحصار ولذلك اقترحت عقد اجتماع للنقابة، وعقد المؤتمر الأول للصحفيين لتحديد علاقة الصحافة

ومن موانع النقابية أيضا أخوض نقاشا عميقا في الجمعية العمومية من أجل تحديد مفهوم الأمن القومي في الصحافة المصرية بعد أن اتسع ليشمل كل شيء. وفي مجلس النقابة الشهر الذي فصله السادات بأكمله عام ١٩٧٢ كانت في مواقفي، وفصل ضمن ٦٩ صحفيا أبعدا وقتها عن العمل الصحفي. وعندما أصبحت رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال، لم تمتص ١٠ أيام حتى طلب مني فصل ٥ زملاء لكنني رفضت. وقلت لوزير الداخلية بوضوح في هذا الوقت لو أن لدار الهلال مقفلا فليكن أن تتسلموه. وأصبحت دار الهلال مسؤوليتي ولم أسمح بإزالة أي صحفي منها، وهي الدار الوحيدة في مصر التي لم يسمح فيها بذلك. ويرى مكرم محمد أحمد أنه لا بد أن نحدد أولوية المهنة السياسية للنقابة للصحفيين الآن في مجتمع يقوم على التمدد الحزبي حيث توجد أحزاب لكل التيارات.

ويقول: إن وجودنا في النقابة يفرض علينا أن نبحث عن الضمانات التي تكفل حق الاختيار والتنوع، وإذا اقتضى ذلك تغيير القانون ونجلس سوريا ونغيره بأسلوب علمي ودراسة واعية ونستعين بخبراء قانونيين وخبراء مراكز الدراسات لنرى ما إذا كان قانون الصحافة الذي تم تقييده في فترة الانتقال من نظام شعوري لنظام ديمقراطي يصلح للاستمرار.

وتدور المعركة الانتخابية حول عدد من القضايا المحورية مثل حرية التعبير وحماية الصحفيين والعلاقة بين الصحافة والدولة وبين

ويضيف مكرم محمد أحمد: لا بد أن نذكر أن المؤسسات الصحفية مرفقة، وينبغي أن نبحث عن بدائل لتصلح بعضا من أحوال الصحفيين ولا ترفع المؤسسات. وهذا ممكن بوسائل متعددة.

بالنسبة لحماية الصحفي خلال أدائه لعمله من أية مشكلات يمكن أن يتعرض لها، يقول مكرم محمد أحمد: لقد عرضت على الرئيس مبارك كل الموضوعات بشكله، وطلبت تحديدا واضحا، وسوف أعقد اجتماعا مع المسؤولين في وزارة الداخلية، وفي هذا الصدد، مع الصحفيين من جريدة «الجمهورية» وعضو في منتصف الستينات منهم لوبس عوض الصحفي مرفقة، وكتاب الصحافة المصرية نقلوا إلى شركات تجارية وكانت صحفيا شابا تأثر بترك الجرائد، وترأى أن وقتها أن يضع الصحافة بالشكل الذي كانت عليه يخلق مضائق الحصار ولذلك اقترحت عقد اجتماع للنقابة، وعقد المؤتمر الأول للصحفيين لتحديد علاقة الصحافة

## التطور الأخير في التطورات الأخيرة في لبنان والماسي العربية لحل الأزمة

### بيروت - والشرق الأوسط

يعود زعماء الطوائف الروحية اللبنانية إلى بيروت بعد أسبوع حافل بقصوه في الكويت حيث أعلن كل منهم رأيه بصراحة، ووجهة نظره الخاصة بالطريقة التي يراها أنسب للتحرك لحل الأزمة اللبنانية. وللاوقوف على ما جرى في الكويت ينبغي أن نلقي نظرة على ما جرى في بيروت قبل سفر الشايخ والبطريرك. والذي جرى في بيروت الشرقية وقبلها في بيروت الغربية وجنوب لبنان يؤكد قول أحد المسؤولين العرب الذي اتصل بأحد الزعماء اللبنانيين وأبلغه «أن بلاده تدعم مهمة اللجنة العربية إلى أقصى درجات الدعم، وأن العرب قدروا هذه المرة أن يحققوا فقرة نوعية كبرى في ما يخص الأزمة اللبنانية، لكن العرب - قال المسؤول العربي - لا يمكنهم أن يفعلوا اللبنانيين ما لا يريدونه اللبنانيون».

فهل يريد اللبنانيون أن يقولوا في الأزمة؟ وهل هم قادرين على مساعدة العرب للخروج منها؟

ينبغي أولا القول أن ما حصل في الكويت جاء نتيجة تعديل واضح سواء في موقف المسلمين أو في موقف المسيحيين اللبنانيين. هذا التعديل بدأ قبل شهر ونصف الشهر أثناء احتدام المعارك بين «أمل» وحزب الله أي في الصف الشيوعي اللبناني، ثم انتقل إلى حرب الموارنة بين الجيش والقوات اللبنانية قبل أسبوعين. هذه الحروب والداخلية، أثرت تأثيرا واضحا في مسار الأزمة اللبنانية وقلبت الكثير من المقاييس في موازين القوى. ويمكن قراءة الوضع اللبناني والسوري والعربي والدولي الآن - أي بعد حرب الشبيعة وحرب الموارنة، على النحو الآتي:

أولا: أدت حرب الشبيعة بين «أمل» وحزب الله إلى دمل الجراح ولكن ليس إلى مصلحتها العلاج اللازم. فحزب الله ما تزال قاتلة وكذلك مطالب «أمل». لكن يمكن القول أن وقف النار بين الطرفين نجح فقط في جعل طرفي النزاع الشيعي حلفاء للحلفاء السوريين من الأزمة اللبنانية حتى إشعار آخر.

ثانيا: أدت حرب الموارنة - على الجانب الآخر - إلى مجموعة نتائج يمكن جمعها على النحو الآتي:

● نالت رضى السوريين وحلفائهم. بلدنا على ذلك ما أعلنته الصحف السورية في دمشق، وما رآه خلفاء سورية في لبنان. فوزير الداخلية اللبناني الدكتور عبد الله الراسي - حليف الرئيس فورييه، رفض القوات اللبنانية وحزب الكتائب أعلن صراحة دعمه للجيش، ضد القوات اللبنانية. والعميد سامي الخطيب قائد الجيش اللبناني في بيروت الغربية أعلن دعمه أيضا للعداء عن ضد القوات اللبنانية. يضاف إلى ذلك أخبار الصحف وتعليقاتها في بيروت الغربية التي أيدت تأييدا واضحا العماد عون.

● في بيروت الشرقية، حققت حرب الجيش والقوات اللبنانية بعض الانعراج لدى الموارنة الذين كانوا يكتنون انتقادا للجبهة غير المنتظمة التي تفرضها عليهم القوات اللبنانية.

● وبخلاف شيئا من رضى البطريركية المارونية، كما يمكن القول أن الكنيسة الكاثوليكية أي القلائكيا، لم تكن راضية عن بعض تصرفات القوات اللبنانية العربية والداخلية.

● وبخلاف الكثير من الرضى لدى الدول الأوروبية والولايات المتحدة باعتبار أن هذه الدول تدرك سلفا كل ما هو خارج على الشرعية.

● وبخلاف أخيرا بعض الرضى لدى بعض الدول العربية التي طالما أعلنت وسامتها في محاولات تهجير الأزمة اللبنانية. بلحاذا.

● ولعل الجانب الوحيد الذي لم يكن راضيا بما نتج سياسيا عن حرب الموارنة هو النواب اللبنانيون (أو بعضهم) - فمن حصلوا على ما حصلوا ارتقاء أسهم العماد عون السياسية في الشبيعة يعني بإقبال انتفاضا حادا في أسهم المرشحين للرئاسة، والعكس بالعكس.

● ويمكن تخمين حروب الموارنة التي خاضها العماد عون ضد حلفائه القوات اللبنانية بأنها جاءت لتحقيق مطلب مجموعة من الدول والهيئات والتنظيمات والقوى. فمنذ سنتين كانت سورية، والرئيس اللبناني السابق أمين الجميل، وجميع أحزاب وميليشيات بيروت الغربية يطالبون بحسم المعركة بين الجيش اللبناني والقوات اللبنانية. وكان لكل من هذه الأطراف هدفه الخاص من هذه الحرب. فسورية كانت تريد لها لكي يصبح بإمكانها أولا حسم الموقف الحزبي في الغربية، وبالتالي لحسم الرئيس المنتظر انتخابه. وثانيا لأنها وعدت بدعم العمال ميشال عون في الانتخابات الرئاسية إذا هو حقق النصر العسكري على القوات.

والرئيس السابق أمين الجميل لم يكن يمانع في حسم المعركة ضد القوات اللبنانية على يد العماد عون لكي يضمن بذلك لنفسه تجديد فترة رئاسته سنتين كحد أقصى على يده تنفيذ الإصلاح السياسي المطلوب من جهة، ومن جهة ثانية لكي يكسر شوكة القوات اللبنانية التي كانت ستكون المنافس الأكبر للرئيس الجميل بعد نزوله عن الحكم.

وأما بيروت الغربية وميليشياتها فكانت هي أيضا تمنى انتصار الجيش على القوات اللبنانية.

على صعيد آخر إذا أضفنا نقاط المكاسب التي حققتها دمشق على الساحة اللبنانية، سواء في حرب الشبيعة أو في حرب الموارنة، أو في الموقف شبه الموحد في حكومة الرئيس سليم الحص من سورية... إذا أضفنا هذه المكاسب إلى الموقف الأمريكي فثالثا يرى أن واشنطن مازالت تؤيد الاتفاق السوري ٩١ إذا اعتبرنا أن دعم واشنطن لمبادرة البطريرك صغير يعني استبعادا من الاتفاق مع سورية على التنازل مخايل الضاهر، لكن مبادرة البطريرك سقطت هي أيضا في عالم النسيان، وليس مهما إذا كانت هذه المبادرة مطلبيا أمريكيا - فاثباتيا - أوروبيا، بل المهم أنها لم تعد موجودة. وربما شجعت واشنطن هذه المبادرة حتى إذا سقطت يكون الوضع العام هو المسؤول ولا واشنطن أو بركي أو أوروبا والفاتكان.

موقف إسرائيل

ولعل ما يثير دهشة المراقبين أن المهتمين بالأزمة اللبنانية الآن لم يضعوا الطرح الإسرائيلي في النزاع في موقعه الصحيح. فليس من المفهوم أن يتمكن أحد من حل الأزمة اللبنانية قبل أن يحل أزمة إسرائيل في لبنان. وأزمة لبنان مع إسرائيل ليست في أن العدو الإسرائيلي يسول ويساعد ويتعامل مع عدو من اللبنانيين فقط، كما أنها ليست في أن إسرائيل مازالت تحتل جزءا من الأراضي اللبنانية وحسب. بل أن أزمة لبنان مع إسرائيل هي في واقع الأمر أزمة العرب جميعا مع إسرائيل. وأزمة العرب مع إسرائيل هي أزمة العرب مع الولايات المتحدة الأمريكية نفسها.

فإسرائيل تحتل جزءا من لبنان بجسبة أنها تدافع عن نفسها ضد الفلسطينيين.

والولايات المتحدة تصدق إسرائيل قولا وعملا، وتريد من لبنان أن يخلق حدوده دون الفلسطينيين. ومن العرب أن يبعدوا الفلسطينيين عن إسرائيل.

ومعنى هذا الكلام أن واشنطن مازالت تأخذ بالمنطق الإسرائيلي القائل أن العرب هم المعتدون وإسرائيل هي المعتدى عليها. ولكي يتمكن العرب من حل الأزمة اللبنانية ينبغي أن يتمكنوا أولا من لحج الأمم الإسرائيلية الجائع من لبنان. ولكي يتمكن لهم إسرائيل من لبنان ينبغي أن تتنازل إسرائيل عن لبنان، لا إسرائيل، وأن المعتدى عليهم وأن لبنان هو الضحية لا إسرائيل. فإذا اقتنعت واشنطن والبصمى - ولن تقتنع - كان بها، وألا فلا بد من اقتناعها بالوسائل الأخرى. والوسائل الأخرى ليست طبعيا تحديدا للجيش أو نصب الصواريخ العربية غيرة القارات... بل أن ذلك يحصل بواسطة عنصرين هما: وحدة الصف العربي ووحدة الهدف العربي.

وعودة إلى ما بدأنا به من معادلة تحسم فرض نجاح المسعى الأخير لحل الأزمة اللبنانية يبقى أن نحدد الإيجابيات عن الاسئلة الثلاثة التي طرحناها في مطلع هذا الكلام.

هل يريد اللبنانيون أن يقولوا في البئر والجواب طبعيا: لا. وهل هم قادرين على مساعدة العرب للخروج منها؟ والجواب طبعيا: نعم. لأنها قادرين.

وهل هم أحرار في اختيار هذه أو تلك؟ والجواب لا لسوء الحظ. اللبنانيون يريدون الخروج من البئر لكنهم لا يمتلكون القدرة الكافية للخروج. ولا يملكون الساحة الكافية من العربة التي تقوى على السلاح والبنار والمخيمات. فهل يحمل العرب العربية إلى اللبنانيين؟

الشرق الأوسط  
العدد ٢٧٤١ / الجمعة ٢٤ - ٢٥ - ١٩٩٤  
No. 2741 / Friday 24-2-1994 / ١٩٩٤ - ٢٠١٢



## في مبادرة لبنك القاهرة السعودي

# ٤٠٠ مليون ريال لشركة للتنمية الصناعية تساهم في برامج التوازن الاقتصادي في المملكة

جدة - مكتب «الشرق الأوسط»:

يقطن بنك القاهرة السعودي حالياً تأسيس مشروع «الشركة السعودية للتنمية الصناعية» كشركة مكملة لقائمة المشاريع البرمجية من الجيل الثاني والثالث للصناعات الأساسية التي يمكن إقامتها، وللمشاريع تحت الدراسة والتنفذ التي تقوم بها جهات متعددة ومن أبرزها المجموعة السعودية للاستثمار التي تضم عدداً من رجال الأعمال.



المهندس مبارك عبد الله الخفيرة، وكيل وزارة الصناعة والتجارة

وبالإضافة للاستثمار في الصناعات اللاحقة والمكملة لمنتجات سابك، تقوم الشركة بالاستثمار في فرص صناعية تهدف إلى إحلال جانب من السلع والمنتجات التي تستورد بمنتجاتها محلياً خاصة السلع التي تعتمد على بعض الخامات المتوفرة في المملكة العربية السعودية.

وتتحقق لهذا الهدف تقوم الشركة الجديدة بإضافة وحدات صناعية للصناعات الصغيرة القائمة لتلبية حجم الاستهلاك المحلي أو استنباط مشاريع أخرى لمنتجات تستورد احتياجها بكميات كبيرة من الخارج في الوقت الذي تتوفر المواد الخام لتصنيعها في المملكة لتغطية الاستهلاك المحلي وتصدير الفائض منها للدول المجاورة.

وستقوم الشركة أيضاً بالدخول في مجالات تنفيذ مشاريع «التوازن الاقتصادي» لأميتها القصوى في نقل التكنولوجيا المتقدمة إلى المملكة، فإذا كان مشروع «التوازن الاقتصادي» في إطار مشروع «درع السلام» الموقع مع الولايات المتحدة الأمريكية قد استكمل فيه اختيار الجهات المنفذة له، فإن مشروع «الجامعة الدفاعية» الذي وقع في ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨ مع بريطانيا يجعل فرص الدخول فيه كبيرة حيث قدر الجانب السعودي في الاتفاق أن تستثمر بريطانيا في مشاريع «التوازن الاقتصادي» ما قيمته بليون جنيه استرليني.

وتتكون الهيئة التنفيذية للشركة من عشرة أشخاص يتم اختيارهم من رجال الأعمال السعوديين المهتمين بالاستثمار الصناعي والذين لديهم الخبرة والقدرة الفنية والإدارية في المجال الصناعي، على أن يكونوا بمثابة النواة لمؤسسة الشركة الذين سيتراوح عددهم بين ١٠٠ - ٢٠٠ مؤسس يتحمل كل منهم وأعضاء الهيئة مبلغ ٢٠٠ ألف ريال سعودي يدفع منها ٦٠ ألف كحصة مبدئية لتكوين مصاريف التأسيس والدراسات التسويقية والأولية للمشاريع الأولى التي ستبدأ بها الشركة، وتزداد هذه الحصة حسب حاجة الشركة تحت التأسيس، وتتولى الهيئة التنفيذية كافة إجراءات إنشاء الشركة إلى حين تكوين أول مجلس إدارتها.

يتمثل الشكل القانوني للشركة في كونها شركة مساهمة سعودية يحتفظ فيها ٣٠ في المائة من الحصة رأس مالها ويوزع الباقي للاكتتاب العام للمواطنين في المملكة، ويبلغ رأس مالها ٤٠٠ مليون ريال سعودي يدفعه المؤسسون والمساهمون ٥٠ في المائة من حصصهم عند الاكتتاب والباقي عند الحاجة.

وسيكون المقر الرئيسي للشركة مدينة جدة ويحق لها إنشاء فروع أخرى عند الحاجة إلى ذلك. وقد تمت فكرة مشروع الشركة السعودية للتنمية الصناعية بالاتفاق بين كل من السادة المهندس مبارك عبد الله الخفيرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء، أحمد صالح التويجري العضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية، وهيب بن زقر رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة السعودي، كما جرى الاتصال بأكبر عدد من رجال الأعمال السعوديين والغرف التجارية والصناعية لاختيار أعضاء الهيئة التنفيذية للشركة كما عين الدكتور محمد علي القاف مشرفاً عاماً على المشروع.

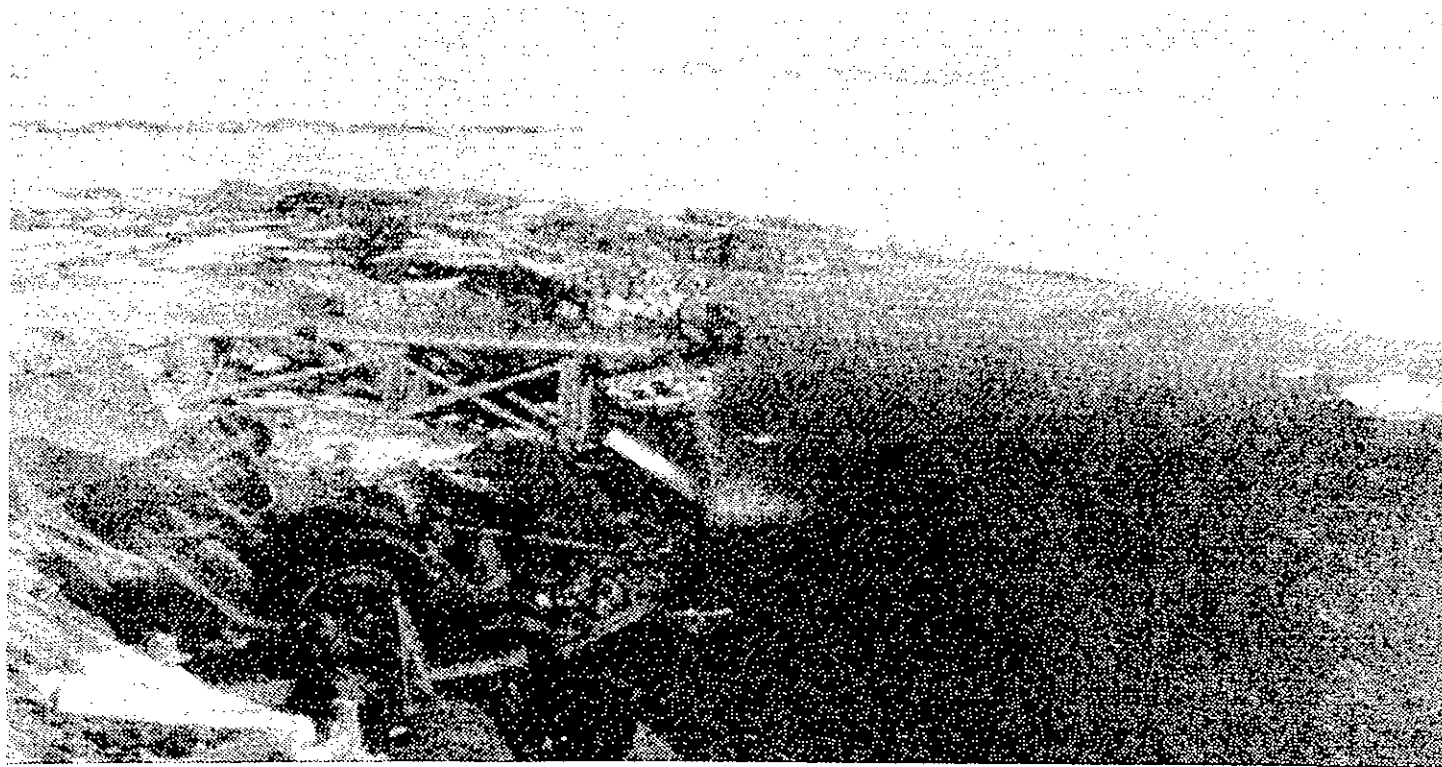
ويتمثل دور وزارة الصناعة في التنسيق مع الجهات الحكومية للمساعدة في إنهاء الإجراءات النظامية للشركة وكذلك تزويد الهيئة التنفيذية بالمعلومات التي تساعد الشركة في عملها خاصة في هدفها في البحث عن

## الاتحاد الإسلامي المالكي البواخر ينعقد في طرابلس

جدة - «الشرق الأوسط»:

تعقد اللجنة التنفيذية للاتحاد الإسلامي المالكي البواخر اجتماعها الخامس في مدينة طرابلس الليبية يومي ١٧ و ١٨ رجب ١٤٠٩ هـ (٦ - ٧ مارس ١٩٨٨م) وستناقش المذكرات والمواضيع المدرجة على جدول الأعمال والتي منها المذكرة الخاصة بالعروض التي وردت للامانة العامة للاتحاد ومذكرة رأي الشركة البنجلاديشية المسلحة في موضوع الاستفادة القصوى من طاقة الشحن البحري

وصرح السيد الأمين العام للاتحاد الإسلامي المالكي البواخر السيد غازي عثمان ناظر بأن هذه أول جمعية عمومية للاتحاد الإسلامي المالكي البواخر تعقد خارج دولة المقر وهي المملكة العربية السعودية، وذلك بناء على الدعوة المقدمة من الشركة الوطنية العامة للشحن البحري في طرابلس. وقد تقدم أمين عام الاتحاد بالشكر والتقدير والعرفان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وفي عهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز على كل ما يقدمه من رعاية وإهتمام بالغ في سبيل مساعدة الاتحاد للقيام بواجباته



صورة وزعتها جماعة «السلام الأخضر» البيئية لتراكم المخلفات الصناعية أمام محطة مكورنو العلمية الأمريكية في منطقة القطب الجنوبي. وقد اتهمت الولايات المتحدة أمس بتلويث المنطقة بالعمد الصناعي السام الذي يهدد الحياة الحيوانية

## لتشجيع حركة المنتجات الزراعية والصناعية والحيوانية

# الشيخ زايد يصدق على اتفاقية التبادل الاقتصادي والتقني وتشجيع الاستثمار مع مصر

ابوظبي - كونا :

الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان على وثيقة اتفاقية التبادل التجاري والاقتصادي والتقني وتشجيع الاستثمار بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية.

وكان قد تم التوقيع على هذه الاتفاقية في القاهرة في ١٥ مارس (آذار) من العام الماضي حيث وقعها عن جانب الامارات وزير الاقتصاد والتجارة السيد سيف الجروان وعن الجانب المصري وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور يسري مصطفى.

وتتألف الاتفاقية لتشجيع حرية تصدير واستيراد المنتجات الزراعية والصناعية ومنتجات الثروات الحيوانية وتقديم جميع التسهيلات الممكنة لدعم حركة التعاون وتبادل الزيارات بين الغرف التجارية والصناعية ورجال الأعمال والمال وتقديم المساعدات ذات الطابع التقني بمجالات الزراعة والثروة الحيوانية والسكنية والصناعية والطاقة والنقل

وقد تم توقيع هذه الاتفاقية خلال الزيارة التي قام بها رئيس دولة مصر العربية في شهر مارس الماضي وفي اطار دعم التضامن العربي ووحدته المصري والعمل على تعظيم الاعتماد على الذات ورفع التعاون في المجالات

المواصلات والانشاءات واي مجال آخر يمكن الاتفاق عليه مستقبلا.

## تشجيع رؤوس الاموال

كما تضمنت الاتفاقية تشجيع رؤوس الاموال في البلدين واعطاء الاستثمارات الضمانات والمزايا التي تنص عليها احكام الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في الدول العربية وتقديم جميع التسهيلات لانشاء شركات ومؤسسات مشتركة تزاوّل نشاطها في مختلف المجالات الاقتصادية وخاصة في المشاريع العمرانية والسياحية والصناعية.

وستقوم لجنة مشتركة بين البلدين والاجتماع سنوياً لمتابعة تنفيذ الاتفاقية وتقديم التوصيات والاقتراحات بشأنها.

وقد تم توقيع هذه الاتفاقية خلال الزيارة التي قام بها رئيس دولة مصر العربية في شهر مارس الماضي وفي اطار دعم التضامن العربي ووحدته المصري والعمل على تعظيم الاعتماد على الذات ورفع التعاون في المجالات

## اجتماع مصري لبيبي في جنيف ليبحث مستحقات العمال

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

يقعد في جنيف غدا اجتماع بين مسؤولين مصريين ولببيين لاستكمال المباحثات حول مستحقات العاملين المصريين الذين اخرجتهم ليبيا عام ١٩٨٢.

وصرح حسن عبد سكرتير اتحاد عمال مصر بأنه تم الاتفاق على عقد هذا الاجتماع خلال المباحثات التي جرت بين الجانبين في مقر منظمة العمل الدولية يومي ٨ و ٩ فبراير (شباط) الحالي.

وتعقد هذه المباحثات تحت رعاية منظمة العمل الدولية التي قامت في وقت سابق بعمل مماثل حيث رعت المباحثات التونسية الليبية لرد حقوق العمال التونسيين الذين خرجوا من ليبيا في الوقت نفسه والتي اسفرت عن نتائج ايجابية.

ومن ناحية أخرى يشارك سكرتير اتحاد عمال مصر في اجتماعات مجلس إدارة منظمة العمل الدولية التي تبدأ يوم الأحد لبحث شكوى مصر بخصوص رد مستحقات عمالها الذين كانوا يعملون في ليبيا وذلك في حالة عدم التوصل إلى اتفاق بهذا الصدد مع الجانب الليبي.

## باب الاكتتاب يفتح لمواطني دول الخليج

# المجلد: الشركة الخليجية للاستشارات الصناعية تشهر رسمياً في شهر أكتوبر المقبل

شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل وانه سوف يفتح باب الاكتتاب فيها بعد اشهارها لمواطني دول الخليج العربية. ونقلت وكالة انباء الخليج عن الدكتور المجمل عبد الله الخفيرة رئيس اللجنة التأسيسية في المناحة الليلة الماضية قوله ان اللجنة استعرضت الخطوات التأسيسية للشركة وانه تم الاتصال باتحاد غرف دولة الامارات العربية المتحدة لتأكيد مشاركتهم ودعمهم للشركة.

وأشار الى ان المنظمة عقدت قبل يومين اجتماعاً مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث اكدت الامانة اهتمامها بهذا المشروع موضعاً بانها ستترفع توصياتها لدعم الشركة إلى لجنة التعاون الصناعي.

ويذكر ان الشركة قد حددت رأس مالها بـ ١٠٠ مليون دولار، كما تم تحديد الحد الأدنى للمساهمة بـ ٢٥ ألف دولار للأفراد و ٢٥ ألف دولار للمؤسسات وستكون مملوكة بالكامل للقطاع الخاص.

وكانت الشركة قد طرحت خلال مؤتمر الصناعيين الخليجيين الثاني الذي عقد في الرياض العام الماضي وتضم اللجنة التأسيسية في عضويتها مجموعة من رجال الأعمال البارزين من دول مجلس التعاون.

التأسيسية لشروع الشركة الخليجية للاستشارات الصناعية المزمع إقامتها في البحرين سوف تشهر رسمياً خلال

## البنك السعودي البريطاني:

# ارباح تشغيل وعجز لتجنيب الديون

الدخل فقد تحسن مستوى أرباح البنك تحسناً كبيراً خلال عام ١٩٨٨ حيث وصلت الأرباح التشغيلية قبل خصم المخصصات ١٢ مليوناً و ٤٠٠ ألف ريال سعودي وهذا الرقم كما تفيد المصدر يعني زيادة تصل نسبتها إلى ٦٢٪ عما تحقق في عام ١٩٨٧ مشيرة إلى ان العوامل التي ساهمت في هذا التحسن هو ازدياد الأرباح الاجالية وخفض النفقات الادارية.

وتذكر المصادر ان اصول البنك ازدادت بنسبة ١٩,٢٪ في العام الماضي وارتفعت إلى ١١,٢٩٨ مليون ريال في نهاية العام وإن ذلك التحوّل يعود إلى الزيادة الشجعة في حجم ودائع العملاء في البنك والتي بلغت نسبتها ٢٢٪. وأشارت المصادر إلى ان الاجراءات التصحيحية التي تفادها البنك خلال العام الماضي وتتلخص في زيادة رأس المال وبناء مستوى جيد من مخصص الديون المشكوك في تحصيلها وإعادة الترتيب الداخلي.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» من ماهر عباس: أعلنت مصادر البنك السعودي البريطاني لـ «الشرق الأوسط» ان البنك قد سجل عجزاً صافياً وصل إلى ٢٣٩ مليوناً و ٣٠٠ ألف ريال خلال عام ١٩٨٨.

وأفادت المصادر ان هذا الرقم يأتي بعد خصم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها والبالغة ٣٠١ مليون و ٨٠٠ ريال ريال مشيرة إلى انه قد اشيع إلى ضرورة رفع مستوى الاحتياطات في الدورة التي يجهت للاكتتاب في الاسم في شهر ديسمبر (كانون الأول) من العام الماضي.

ويتعبر هذا المخصص مقابل الدخل حالة استثنائية تهدف إلى تكوين مستوى عال من الاحتياطات الامر الذي يجنب البنك الحاجة إلى تجنيب مخصصات كبيرة لهذا الغرض في السنوات القادمة.

وأوضحت المصادر انه من حيث

## هل تقترب إيران من الغرب أم تنتظر ٣٠ عاماً؟

# مائة مليار دولار من العملات الصعبة تحتاج إليها طهران لاعادة التعمير

وأعربت عن اعتقادها بان الصورة الاقتصادية لإيران تحوز على رضا المؤسسات المالية والبنوك الدولية التي تسيطر على موضوع القروض الدولية الا انها تعد من جهة ثانية «بالغة الخطورة» بالنظر للاعتبارات السياسية بشكل خاص.

## الجدل

وأشارت الى ان الجدل بين الزعماء الإيرانيين البرلمانيين الذين يؤيدون القروض الأجنبية لاعادة بناء الاقتصاد وبين الزعماء التقنيين مايزال محتدماً ولم يتوقف.

ونسبت الصحيفة إلى الرئيس علي خامنئي قوله ان «أحداً من المسؤولين الإيرانيين لم يوافق على فكرة الاقتراض من الخارج أو يوافق على أي تصرف اقتصادي آخر يجعل دولتنا ترتبط بقوى أجنبية».

وقالت ان هناك اتصالات بالفعل جرت مع بنك المالية في فرانكفورت وفي لندن لاسيما مع لويدز ما يشير إلى ان إيران تسعى لتطبيق سياسة اقتراض منضبطة.

واستندت الصحيفة الفرنسية أن سياسة إيران الاقتصادية على المدى الطويل تستلزم أكثر بعد انتخابات الرئاسة الإيرانية في شهر يوليو (تموز) المقبل في الوقت الذي يستمر الخلاف بين مؤيدي رئيس البرلمان الإيراني الذي يوصف بالبراجماتي هاشمي راسنجاني وبين المسؤولين المتشددين في صف الرئيس الإيراني علي خامنئي مما يعيق عملية إعادة بناء الدولة.

مائة طائرة مقاتلة من طراز أف - ٧

## الاقتراض

وأشارت الصحيفة إلى ان إيران كانت تنفق ثلاثة مليارات دولار أخرى لاستيراد ما يتراوح بين ٢٠٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠ برميل يوميا من منتجات النفط المكرر بحيث لا يتبقى سوى ملياري دولار لعملية إعادة البناء.

وأعربت عن الاعتقاد بانها اذا رفضت إيران بحث موضوع اقتراضها من اسواق رؤوس الأموال فإنها ستحتاج عندئذ على الأقل إلى ٣٠ عاماً كي تتمكن من إعادة البناء التي تقدر بما يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ بليون دولار.

## التضخم والموجودات

وأوضحت الصحيفة من ناحية ثانية انه بالرغم من سنوات الحرب الثاني وبالرغم من التضخم الذي بلغ حوالي ٥٠ بالمئة إلا ان لدى إيران عدا من الموجودات المهمة الأخرى غير النفط. وأضافت ان إيران تعد ثاني دولة في العالم تمتلك أكبر كمية من احتياطي النحاس والغاز الطبيعي وهي تعد خامس دولة في العالم من حيث احتياطي النفط الخام كما ان مستوى الصناعة يقود مستواه في كثير من الدول.

وقالت الصحيفة ان قروض إيران الخارجية كانت تقدر بحوالي ١٥ مليار دولار عندما ارفع شاه إيران السابق علي مقداره إيران ولكنها الآن لا تتجاوز ٢٥٠ مليون دولار وذلك المبلغ لا يعد كبيراً في مقياس قروض الدول.

باريس - كونا : تقدر الكلفة لاعادة التعمير في إيران بما يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ مليار دولار. والسؤال المهم المطروح هو: من اين تأتي إيران بهذه المبالغ. هل تقترب من العالم الغربي لتأمين احتياجاتها من العملات الصعبة أم انها ستنتظر ٣٠ عاماً لكي تدبر ما يلزم لاعادة بناء ما دمته الحرب مع العراق على مدى ٨ أعوام.

هكذا تقول صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية في مقالة موسعة حول الاقتصاد الإيراني موسعة ان ٩٠ بالمئة من دخل إيران بالدولار يأتي من عائدات صادراتها النفطية. وأشارت إلى ان إنتاج إيران من النفط الخام حالياً قد انخفض إلى معدل ثلاثة ملايين برميل في اليوم وانه حتى ذلك فإن هذا الرقم أكثر بقليل من حصتها المخصصة في منظمة البلدان المصدرة للنفط «أوبك» والتي تبلغ ٢,٦٤ مليون برميل يوميا وهي تعادل حوالي نصف ما كانت تنتجه إيران قبل الحرب.

وأوضحت صحيفة «ليبراسيون» انه بالإضافة إلى ذلك فإن أسعار النفط انخفضت من مستوى ٢٩ دولاراً إلى ١٥ دولاراً مما خفض عائدات إيران السنوية من النفط إلى معدل يتراوح بين ٨ وعشرة مليارات دولار فقط. ونسبت إلى مصادر مطلعة قولها ان حوالي ثلاثة مليارات دولار من المبلغ المذكور كانت تخصص سنوياً للاتفاق على اقساما بالنسبة للعقد الذي وقعته إيران بقيمة عدة مليارات من الدولارات مع الصين للحصول على

## مصور يطلب النجدة :

فكوا عنى الطلاس !



## ألمانيا اتحت الملابس المطرزة بألصق القرآن بعد فضيحة النجاسة

السجينة العربية تعترف

اشعر بعمول عنوانية ضد الاطفال

## المساحون



نصه الخلب الذي تحول الى قضية سياسية ماذا كان يفعل سلمان رشدي في الكنيسة قبل اعتذاره الشكلي ؟!



## أسواق العالم

أسعار الفائدة لدى البنوك لندن - الواحدة بعد الظهر					
لأسبوع	لشهر	لثلاثة أشهر	لشهر	لثلاثة أشهر	لشهر
دولار أمريكي	٩.٣١٢٥	٩.٤٣٧٥	٩.٧٥٠٠	٩.٩٣٧٥	٩.٩٣٧٥
استرليني	١٢.٥٠٠٠	١٢.٧٥٠٠	١٢.٩٣٧٥	١٢.٩٣٧٥	١٢.٩٣٧٥

### الأسهم في ست بورصات رئيسية

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر نيكاي داو	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨
مؤشر نيكاي داو	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨	٣١٩٨٠.٠٨

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
الاسم	الافتتاح	الانخفاض	التغير	للعام
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣
مؤشر داو جونز	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣	٣٣٦٢.٤٣

## صعود لأسعار النفط أمام هبوط المخزون الأمريكي

### الاسترليني يوقف تراجعها المثير للقلق وسط مخاوف من زيادة جديدة للفائدة

لندن - الشرق الأوسط: علوت أسعار النفط العالمية الصعود أمس بعد ليلة من الإداء الجيد في الولايات المتحدة استجابة لتقرير عن تراجع المخزون لزيوت التدفئة. في أسواق المال، أوقف الجنيه الاسترليني تراجعها المثير للقلق وسط مخاوف من زيادة جديدة للفائدة. لكن الدولار تراجع أمام جميع العملات الرئيسية بآثار قناعته لدى الأسواق مفادها أن الولايات المتحدة لن ترفع سعر الفائدة. في بورصات الأسهم سجل نيكاي الياباني صعوداً قياسياً جديداً لليوم الثاني على التوالي، فيما تراجع الفينانشيال تايمز البريطاني متأثراً بهبوط حاد ليلة أمس لداو جونز الأمريكي.

تقدمت أسعار النفط الأوروبية، حسب توقعات المخطط، وبيع البرميل من خام القياس البريطاني عند الظهر (تسليم أبريل - نيسان) بسعر ١٦.٢٠ دولار مصحوباً من ١٦.١٠ دولار للفنته ذاتها يوم الأربعاء. وجاء الصعود في الأسواق الأوروبية متأثر الإداء الجيد في السوق الأمريكية ليلة أمس إثر إضاعة تقرير أصدره معهد البترول الأمريكي مؤشراً أن المخزون من زيوت التدفئة للولايات المتحدة تراجع بواقع ٤.٢ مليون برميل خلال الأسبوع الماضي. وهكذا صعد سعر البرميل لخام القياس الأمريكي (غرب تكساس المتوسط) بواقع ٢٦ سنتاً إلى ١٧.٨٤ دولار.

كذلك جاء الصعود متأثر الإعلان عن اتفاق الخبراء في اجتماع لندن الأخير على تخفيض إنتاج الدول المنتجة، والمتعلقة في إطار صفقة تعاونية تعرض على دول أوبك لضبط الأسواق. وقد رحب كارتاساميتا وزير الطاقة الاندونيسي بالاتفاق الذي توصل إليه خبراء الدول المنتجة للبترول من خارج منظمة أوبك حول خفض انتاج البترول والذي سيتم تنفيذه خلال الربع الثاني من العام الحالي.

ونقلت وكالة أنباء -انتشارا- الاندونيسية عن الوزير الاندونيسي قوله في مؤتمر صحفي أن اتفاق الدول غير الأعضاء في أوبك على خفض انتاجها من البترول من الممكن أن يدعم سعر البترول مما يمكن أوبك بالتالي من تحقيق هدفها السعري البالغ ١٨ دولاراً للبرميل.

وأعرب كارتاساميتا عن أمله في أن يصل سعر البترول إلى هذا المستوى المستهدف خلال الربع الأخير من العام الحالي إذا استمر الوضع من الصالح الحالي.

وفي المقابل تراجع الدولار أمام غالبية العملات العالمية الرئيسية أمس بعدما توفرت لدى الأسواق قناعة مفادها أن بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي لن يقدم على زيادة فائدة الخصم لديه على النحو الذي كشفت

## رئيس البنك الوطني السويدي يطالب بقانون لمكافحة تفضيل الأموال

لندن - الشرق الأوسط: من الرغ من أن الحكومة قد أوضحت أنها ستدعم إصدار مسودة قانون يجرم هذه الممارسة خلال الأشهر القليلة المقبلة. وكان قرار الإسراع بالنظر في قانون من هذا النوع قد جاء بعد ما صدر من مزاعم عن وكيل للنيابة السويدية من أن الخويز لبنانيين قد مرراً ما يزيد على مليار فرنك سويدي (جزء منها على الأقل من مبيعات المخدرات) عبر حسابات في البنوك السويدية. وقال لوسر أن الاتفاق الضامن بين البنوك للكشف عن هويات العملاء، وكانت البنوك السويدية قد عارضت رفض الإيداعات المجهولة الهوية يجب استصدار أي تشريع يعاقب البنوك على ما هو دون عمليات تفضيل الأموال الدولية. ويتسائل لوسر قائلاً: أي بنك من شأنه أن يعترف بأنه يتصرف بشكل انتقائي في الكشف عن هويات العملاء؟ ولماذا أن المشكلة تكمن في أن البنوك -على سبيل المثال- لا يريد أن يعرف والمطعم أن تفضيل الأموال في حد ذاته ليس عملاً غير مشروع في سويسرا على



عن مصمم الزياء الإيطالي أنجيلو تلاتريزي، أمس رئيسا لدار هوث كوتور، للزياء خلفا للرئيس السابق جي لاروش الذي توفي قبل أسبوع متأثراً بمرض قلبي.

لندن - واس: أيدت لجنة السوق الأوروبية المشتركة للشؤون الاقتصادية قلحاً إزاء فشل الحكومة البريطانية في مكافحة التضخم المرتفع والعجز الكبير في ميزان التجارة الخارجية ببريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

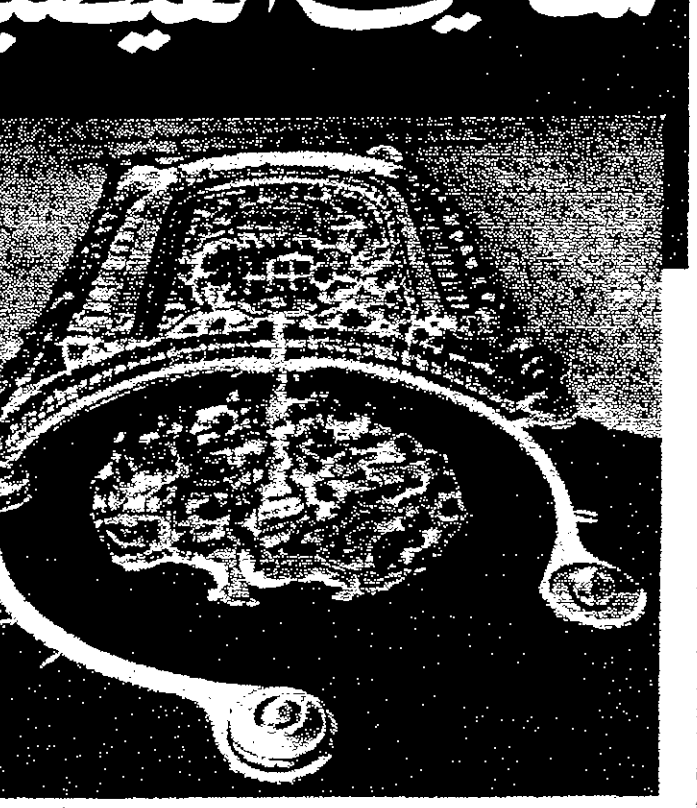
وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

وقال رئيس اللجنة الاقتصادية للسوق الأوروبية المشتركة هيننج كريستوفر أثناء جلسة التقرير الاقتصادي التي عقدها في لندن أمس أن الإداء الاقتصادي البريطاني إذا لم يتحسن فإنه سيعيق تكامل المجموعة الأوروبية مشيراً إلى انخفاض معدل الأرباح في بريطانيا.

## أخيراً.. متعة المسرح الحقيقي

### شاطئ الفيسلية



أفهم وأرى المشروعات السكنية صممت على شاطئ البحر الجليلي حراً الشاعرة على مساحة ٥٥٠٠ متر مربع أحدث ما وصلت إليه هندسة المدن الترفيهية من تكملة المرافق والخدمات.

مدينة ترفيهية متكاملة تقدم حقائق غناء وملاعب رياضية أطفال ومرافق للمركب وشاطئ رملي جذاب تشغلها بحيرة دائرية داخلها جزيرة جبهزت بكل مميزات وسائل الرياضة والترفيه ومستبحان

يتكون المشروع من:

- سكن رئيسي، صمم بطريقة رائعة لتصل جميع الوحدات السكنية على البحر والحديقة والعجوة. وتكون من خمسة طوابق ويحتوي على ٣٢٤ وحدة سكنية تتقسم: ١٠ ثلاث غرف، ١٠٠ غرفتين، ٢١٤ غرفة واحدة.
- وحدات سكنية ذات غرفة نوم واحدة - مساحة الوحدة ٩١ م<sup>٢</sup> تشغل الدور الأرضي وتحتل على الحديقة مباشرة وكل وحدة منفصلة بممر خاص وتتكون من غرفة نوم، غرفة طعام، غرفة استقبال، مطبخ وحمام. بمواصفات غاية في الروعة.
- وحدات سكنية ذات غرفتين نوم، مساحة الوحدة ١٨٦ م<sup>٢</sup> تشغل الطابق الأول والثاني والثالث والرابع. وتنقسم كل وحدة إلى دورين، الدور الأول ويحتوي على مدخل خاص وغرفة استقبال ومطبخ وحمام وتصنّف ويحتوي

يبدأ البيع أول مارس ١٩٨٩م

أفيسليات استثمارات المضمونة

AL-TAKAMUL REAL ESTATE EST.

منازل الجوهرة الجديدة

سنة ١٤١٠هـ - ١٤١١هـ - ١٤١٢هـ - ١٤١٣هـ - ١٤١٤هـ - ١٤١٥هـ - ١٤١٦هـ - ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ - ١٤١٩هـ - ١٤٢٠هـ - ١٤٢١هـ - ١٤٢٢هـ - ١٤٢٣هـ - ١٤٢٤هـ - ١٤٢٥هـ - ١٤٢٦هـ - ١٤٢٧هـ - ١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ - ١٤٣٠هـ - ١٤٣١هـ - ١٤٣٢هـ - ١٤٣٣هـ - ١٤٣٤هـ - ١٤٣٥هـ - ١٤٣٦هـ - ١٤٣٧هـ - ١٤٣٨هـ - ١٤٣٩هـ - ١٤٤٠هـ - ١٤٤١هـ - ١٤٤٢هـ - ١٤٤٣هـ - ١٤٤٤هـ - ١٤٤٥هـ - ١٤٤٦هـ - ١٤٤٧هـ - ١٤٤٨هـ - ١٤٤٩هـ - ١٤٥٠هـ - ١٤٥١هـ - ١٤٥٢هـ - ١٤٥٣هـ - ١٤٥٤هـ - ١٤٥٥هـ - ١٤٥٦هـ - ١٤٥٧هـ - ١٤٥٨هـ - ١٤٥٩هـ - ١٤٦٠هـ - ١٤٦١هـ - ١٤٦٢هـ - ١٤٦٣هـ - ١٤٦٤هـ - ١٤٦٥هـ - ١٤٦٦هـ - ١٤٦٧هـ - ١٤٦٨هـ - ١٤٦٩هـ - ١٤٧٠هـ - ١٤٧١هـ - ١٤٧٢هـ - ١٤٧٣هـ - ١٤٧٤هـ - ١٤٧٥هـ - ١٤٧٦هـ - ١٤٧٧هـ - ١٤٧٨هـ - ١٤٧٩هـ - ١٤٨٠هـ - ١٤٨١هـ - ١٤٨٢هـ - ١٤٨٣هـ - ١٤٨٤هـ - ١٤٨٥هـ - ١٤٨٦هـ - ١٤٨٧هـ - ١٤٨٨هـ - ١٤٨٩هـ - ١٤٩٠هـ - ١٤٩١هـ - ١٤٩٢هـ - ١٤٩٣هـ - ١٤٩٤هـ - ١٤٩٥هـ - ١٤٩٦هـ - ١٤٩٧هـ - ١٤٩٨هـ - ١٤٩٩هـ - ١٥٠٠هـ - ١٥٠١هـ - ١٥٠٢هـ - ١٥٠٣هـ - ١٥٠٤هـ - ١٥٠٥هـ - ١٥٠٦هـ - ١٥٠٧هـ - ١٥٠٨هـ - ١٥٠٩هـ - ١٥١٠هـ - ١٥١١هـ - ١٥١٢هـ - ١٥١٣هـ - ١٥١٤هـ - ١٥١٥هـ - ١٥١٦هـ - ١٥١٧هـ - ١٥١٨هـ - ١٥١٩هـ - ١٥٢٠هـ - ١٥٢١هـ - ١٥٢٢هـ - ١٥٢٣هـ - ١٥٢٤هـ - ١٥٢٥هـ - ١٥٢٦هـ - ١٥٢٧هـ - ١٥٢٨هـ - ١٥٢٩هـ - ١٥٣٠هـ - ١٥٣١هـ - ١٥٣٢هـ - ١٥٣٣هـ - ١٥٣٤هـ - ١٥٣٥هـ - ١٥٣٦هـ - ١٥٣٧هـ - ١٥٣٨هـ - ١٥٣٩هـ - ١٥٤٠هـ - ١٥٤١هـ - ١٥٤٢هـ - ١٥٤٣هـ - ١٥٤٤هـ - ١٥٤٥هـ - ١٥٤٦هـ - ١٥٤٧هـ - ١٥٤٨هـ - ١٥٤٩هـ - ١٥٥٠هـ - ١٥٥١هـ - ١٥٥٢هـ - ١٥٥٣هـ - ١٥٥٤هـ - ١٥٥٥هـ - ١٥٥٦هـ - ١٥٥٧هـ - ١٥٥٨هـ - ١٥٥٩هـ - ١٥٦٠هـ - ١٥٦١هـ - ١٥٦٢هـ - ١٥٦٣هـ - ١٥٦٤هـ - ١٥٦٥هـ - ١٥٦٦هـ - ١٥٦٧هـ - ١٥٦٨هـ - ١٥٦٩هـ - ١٥٧٠هـ - ١٥٧١هـ - ١٥٧٢هـ - ١٥٧٣هـ - ١٥٧٤هـ - ١٥٧٥هـ - ١٥٧٦هـ - ١٥٧٧هـ - ١٥٧٨هـ - ١٥٧٩هـ - ١٥٨٠هـ - ١٥٨١هـ - ١٥٨٢هـ - ١٥٨٣هـ - ١٥٨٤هـ - ١٥٨٥هـ - ١٥٨٦هـ - ١٥٨٧هـ - ١٥٨٨هـ - ١٥٨٩هـ - ١٥٩٠هـ - ١٥٩١هـ - ١٥٩٢هـ - ١٥٩٣هـ - ١٥٩٤هـ - ١٥٩٥هـ - ١٥٩٦هـ - ١٥٩٧هـ - ١٥٩٨هـ - ١٥٩٩هـ - ١٦٠٠هـ - ١٦٠١هـ - ١٦٠٢هـ - ١٦٠٣هـ - ١٦٠٤هـ - ١٦٠٥هـ - ١٦٠٦هـ - ١٦٠٧هـ - ١٦٠٨هـ - ١٦٠٩هـ - ١٦١٠هـ - ١٦١١هـ - ١٦١٢هـ - ١٦١٣هـ - ١٦١٤هـ - ١٦١٥هـ - ١٦١٦هـ - ١٦١٧هـ - ١٦١٨هـ - ١٦١٩هـ - ١٦٢٠هـ - ١٦٢١هـ - ١٦٢٢هـ - ١٦٢٣هـ - ١٦٢٤هـ - ١٦٢٥هـ - ١٦٢٦هـ - ١٦٢٧هـ - ١٦٢٨هـ - ١٦٢٩هـ - ١٦٣٠هـ - ١٦٣١هـ - ١٦٣٢هـ - ١٦٣٣هـ - ١٦٣٤هـ - ١٦٣٥هـ - ١٦٣٦هـ - ١٦٣٧هـ - ١٦٣٨هـ - ١٦٣٩هـ - ١٦٤٠هـ - ١٦٤١هـ - ١٦٤٢هـ - ١٦٤٣هـ - ١٦٤٤هـ - ١٦٤٥هـ - ١٦٤٦هـ - ١٦٤٧هـ - ١٦٤٨هـ - ١٦٤٩هـ - ١٦٥٠هـ - ١٦٥١هـ - ١٦٥٢هـ - ١٦٥٣هـ - ١٦٥٤هـ - ١٦٥٥هـ - ١٦٥٦هـ - ١٦٥٧هـ - ١٦٥٨هـ - ١٦٥٩هـ - ١٦٦٠هـ - ١٦٦١هـ - ١٦٦٢هـ - ١٦٦٣هـ - ١٦٦٤هـ - ١٦٦٥هـ - ١٦٦٦هـ - ١٦٦٧هـ - ١٦٦٨هـ - ١٦٦٩هـ - ١٦٧٠هـ - ١٦٧١هـ - ١٦٧٢هـ - ١٦٧٣هـ - ١٦٧٤هـ - ١٦٧٥هـ - ١٦٧٦هـ - ١٦٧٧هـ - ١٦٧٨هـ - ١٦٧٩هـ - ١٦٨٠هـ - ١٦٨١هـ - ١٦٨٢هـ - ١٦٨٣هـ - ١٦٨٤هـ - ١٦٨٥هـ - ١٦٨٦هـ - ١٦٨٧هـ - ١٦٨٨هـ - ١٦٨٩هـ - ١٦٩٠هـ - ١٦٩١هـ - ١٦٩٢هـ - ١٦٩٣هـ - ١٦٩٤هـ - ١٦٩٥هـ - ١٦٩٦هـ - ١٦٩٧هـ - ١٦٩٨هـ - ١٦٩٩هـ - ١٧٠٠هـ - ١٧٠١هـ - ١٧٠٢هـ - ١٧٠٣هـ - ١٧٠٤هـ - ١٧٠٥هـ - ١٧٠٦هـ - ١٧٠٧هـ - ١٧٠٨هـ - ١٧٠٩هـ - ١٧١٠هـ - ١٧١١هـ - ١٧١٢هـ - ١٧١٣هـ - ١٧١٤هـ - ١٧١٥هـ - ١٧١٦هـ - ١٧١٧هـ - ١٧١٨هـ - ١٧١٩هـ - ١٧٢٠هـ - ١٧٢١هـ - ١٧٢٢هـ - ١٧٢٣هـ - ١٧٢٤هـ - ١٧٢٥هـ - ١٧٢٦هـ - ١٧٢٧هـ - ١٧٢٨هـ - ١٧٢٩هـ - ١٧٣٠هـ - ١٧٣١هـ - ١٧٣٢هـ - ١٧٣٣هـ - ١٧٣٤هـ - ١٧٣٥هـ - ١٧٣٦هـ - ١٧٣٧هـ - ١٧٣٨هـ - ١٧٣٩هـ - ١٧٤٠هـ - ١٧٤١هـ - ١٧٤٢هـ - ١٧٤٣هـ - ١٧٤٤هـ - ١٧٤٥هـ - ١٧٤٦هـ - ١٧٤٧هـ - ١٧٤٨هـ - ١٧٤٩هـ - ١٧٥٠هـ - ١٧٥١هـ - ١٧٥٢هـ - ١٧٥٣هـ - ١٧٥٤هـ - ١٧٥٥هـ - ١٧٥٦هـ - ١٧٥٧هـ - ١٧٥٨هـ - ١٧٥٩هـ - ١٧٦٠هـ - ١٧٦١هـ - ١٧٦٢هـ - ١٧٦٣هـ - ١٧٦٤هـ - ١٧٦٥هـ - ١٧٦٦هـ - ١٧٦٧هـ - ١٧٦٨هـ - ١٧٦٩هـ - ١٧٧٠هـ - ١٧٧١هـ - ١٧٧٢هـ - ١٧٧٣هـ - ١٧٧٤هـ - ١٧٧٥هـ - ١٧٧٦هـ - ١٧٧٧هـ - ١٧٧٨هـ - ١٧٧٩هـ - ١٧٨٠هـ - ١٧٨١هـ - ١٧٨٢هـ - ١٧٨٣هـ - ١٧٨٤هـ - ١٧٨٥هـ - ١٧٨٦هـ - ١٧٨٧هـ - ١٧٨٨هـ - ١٧٨٩هـ - ١٧٩٠هـ - ١٧٩١هـ - ١٧٩٢هـ - ١٧٩٣هـ - ١٧٩٤هـ - ١٧٩٥هـ - ١٧٩٦هـ - ١٧٩٧هـ - ١٧٩٨هـ - ١٧٩٩هـ - ١٨٠٠هـ - ١٨٠١هـ - ١٨٠٢هـ - ١٨٠٣هـ - ١٨٠٤هـ - ١٨٠٥هـ - ١٨٠٦هـ - ١٨٠٧هـ - ١٨٠٨هـ - ١٨٠٩هـ - ١٨١٠هـ - ١٨١١هـ - ١٨١٢هـ - ١٨١٣هـ - ١٨١٤هـ - ١٨١٥هـ - ١٨١٦هـ - ١٨١٧هـ - ١٨١٨هـ - ١٨١٩هـ - ١٨٢٠هـ - ١٨٢١هـ - ١٨٢٢هـ -

















البريد الإلكتروني: [amr@tihamamedia.com](mailto:amr@tihamamedia.com)  
 AMR PRESS HOUSE  
 141 High Holborn  
 London WC1V 7AP - U.K.

## الشرق الأوسط

### تعليق على موضوع "السودان للمرة المليون"

## أزمة سياسية مرتبطة بترشيح الحكم والإدارة

في البدء، استمحمك العذر على استعارة جزء من افتتاحية «الشرق الأوسط» الصادرة في يوم ١٩٨٩/١/٢٣ تحت عنوان «السودان للمرة المليون، تعليقاً على ما يجري في السودان، والانتباه التي لا تبعث على الأمل في شفاء السودان من الفلأزمات المتلاحقة التي ما فتئت تحاصر السودان منذ أمد غير قصير، هي في جوهرها أزمة سياسية بمعناها الشامل أي مرتبطة بترشيح وإدارة الحكم والإدارة».



حرب جنوب السودان، خطر ملحق

فقد جاء في تلك الافتتاحية أن الحرب مستعرة في الجنوب لإيقاف الدد الإسلامي في السودان وبلغ الجنوب والحاقه بإفريقيا.. وكذلك أن قرنق يسعى لطرد العرب من الشمال.. والامتناء العرب قاريا لإفريقيا وفي نهاية الأمر تحريض من الكارثة.. ومدينة الناصر العربية الاسم، نعم فالحرب الأهلية أقدعت السودان وأعيته في شتى مناحي الحياة ولا زالت تشكل خطراً ملحقاً يهدد وحدته وحدته.. وبهذا الفهم فقط يمكن إدراك خطورة الكارثة، أما أن الحرب فقط تهدد العربية في السودان، فهذا هو الذي يصعب إدراكه لأن السودان يصدره المعرفة يجب أن ينظر إليه على أنه موطن لأعراق ذات أصول عربية وإفريقية امتزجت عبر التاريخ الضارب في القدم.. وهذه النظرة تستوعب حقيقة الوجود السكاني في السودان، أما

الذي ساد سنوات الحكم الوطني، لن تشجع سابقة الانفصال على أبوابها الخلفية.. ولعل الأمر إذا وصل حد الانفصال، فلن يتوقف على الجنوب قسب، إنما يسري على السودان بأكمله ولربما أن يكون هناك بلد بهذا الاسم، لذلك فان انفصال ليس بالسلطة المرغوبة لأي طرف.

وفي الختام، كلمة عتاب عجل على جريدتنا الغراء، فالذي يتوقع منها طرعا ليس كذا فهي منير يعول عليه كثيرا للاسهام البناء في حل قضايا السودان ليمتكن بعدد من القيام بدوره المرجو، ولكم تشجيع الحوار وإذكاء التلاحق الثقافي فيه.

جعفر محمد منور - ساكا  
 الجوف - السودان

السيد محمد محمد - تازة - المغرب  
 - تشكركم عواطفكم تجاه صحيفة «الشرق الأوسط» ومحرريها وفقيها، الذين حولوا ذات التحية لكم ولكل قراء جريدة العرب الدولية، مع التحية.

السيد عبد يوسف محمد سليمان - كسلا - السودان  
 - ترحب بك قارئا لجريدة «الشرق الأوسط» ونشكر جيد الروح الوطنية التي ضمتها رسالتك - التعقيب، ونحن في انتظار ما سترسلون مستقبلا.

### تعقيب على مقالة «القراءات» ثابتة بالتواتر..

## لا يعقل ان نطالب إي كاتب ابراز شهادات تخصصه

كتب السيد احمد الطويل من الرياض مقالا يصبح مقالا آخر سبق نشره في جريدة «الشرق الأوسط» الموقرة بعنوان «القراءات».. ثابته بالتواتر، قطعية الثبوت، في تاريخ ٨٩/٢/١٢. وقد بدأ مقالته بعبارة جميلة تنسب العصر الحديث، عصر التخصص فقال: «والأولى بالإنسان إذا خاض معركة أن يكون من أهلها، أما أن يجمع مختلف العلوم، ما يعرف منها وما لا يعرف، ويضدّي للحكم عليها فهذا خطأ كبير، فإن كان من أهل اللغة تكلم فيها، وأن كان من أهل اللغة تكلم فيه، وأن كان من أهل الطب تكلم فيه».

العثماني المرحع الوحيد لتلاوة القرآن الكريم. وبعد ذلك اختلط العرب بغيرهم من الشعوب التي نضحت الإسلام، فنشأت تلك عدة تشاغل كانت ذات أثر كبير في الدين الإسلامي الحنيف وحفظه بكل حيواته التي ورثت عن الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، هذه النشاطات مثل تدوين الفقه، وجمع الأحاديث وتفسير القرآن الكريم، وظهور النحو، وقراءات القرآن الكريم، وهذه كلها في عهود متقاربة في مطلع العهد العباسي.

القرآن الكريم كما أخذ من فم النبي صلى الله عليه وسلم، وإذا اختلفت الكتب حول لهجة كتابة كلمة فيه - وذلك حين كتابة المصحف العثماني كتبوا باللهجة التي قرأها في مكة، وهي لهجة قريش. لا يختلف بين قريظة وأخرى، ولا اختلط العرب بالجمع وغيرهم من الشعوب، ظهر للمسلمين في القراءة، وخشي المسلمون على القرآن الكريم، وأنه يكتب بما لا يعلم، وهذا جريح يجب أن لا نستطيعه في صحافتنا العربية وأن يكون الراد متصلا بالوضع المطروح للخوض فيه، وأنهم أن فكرة التخصص صحيحة في المجالات الأكاديمية، أما في الصحافة والأفكار والتقدم، فهذا يتطلب التخصص، إذ لا يعقل أن نطلب من كل كاتب أن يبرز لنا شهادات تخصصه في المجال الذي يكتب فيه، وأن نطلب من ناقد الرسم عددا من اللوحات التي قام برسمها كحد أدنى لثبوت تخصصه، أو أن نطلب من دارس الفقه والحاصل بذلك عن شهادة جامعية أن ينشر مع مقالته صورة عن شهادته مصدقة من المراجع الرسمية.

أما عن آيات القرآن الكريم فهي لا شك متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقد كتبه الصحابة وجمعهم عثمان رضي الله عنه، وأصبح المصحف

### أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل أسبوع

## قسمة اشترك في مسابقة

## الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم: ..  
 العنوان: ..

شروط المسابقة:

- ذكر الاسم الصريح، وعنوان، وسوق، وإيلافات المرسلات الموقرة باسماء مستعار.
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة.
- إقفلة في المدينات: التعقيب حول ما يتشتر في مختلف صفحات الجريدة يوجد - أي - نسخة هدية.
- شروط المسابقة: - عتبة أو هدية - عروسة - كارتون.
- إرسال سبع هدايا مع الرسالة أو الموضوع.
- إرسال الرسائل إلى: من مكتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والحلقة.
- يفضل إرسال صورة فوتوغرافية للمتنسقب، وفضل أسود، وفضل للتلقيح إن وجد.

WEST GERMANY  
 HAUS INTL CONSULTANTS  
 Gottenstrasse 2, D-6238 Hothelm A-TS,  
 (B-Frankfurt/Main), West Germany,  
 Tel. 06192 8083, Tlx. 6192939 HIC D  
 Fax. (06192) 21278

JAPAN  
 ADVERTISING COMMUNICATIONS INC.  
 New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku,  
 Tokyo 104, Japan, Tel. 03 5718748,  
 Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

SPAIN  
 SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES  
 Pedro Teixeira 8, Ibero Mart 1, Ofi 319320  
 Madrid 50, Spain,  
 Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E

U.S.A.  
 ATTACHE INC.  
 1331 Penn Ave NW, Suite 11920,  
 Washington D.C. 20004  
 U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G  
 Fax. 1 202 638 1887

### محمود درويش، سمح القاسم والأبندوي في حوار مشترك:

## الحل الفلسطيني تجاوز الحلم الرومانسي إلى الواقعية



سمح القاسم



عبد الرحمن الأبندوي



محمود درويش

سبق الآخر الخمر الجملعة؟  
 - لا نستطيع أن ننكر أن الحجر شرة على خرافة القوة الإسرائيلية وقدرتها على الصمود. واكتسبت الوعي الفلسطيني حالة واقعية جديدة هي أن الحل ممكن. لقد انتقل الحل الفلسطيني من خلال جسد الانتفاضة من الحلم الرومانسي إلى الواقعية.

ويبلغ محمود درويش رؤيته قائلا: ليس صحيحا أن تصادف الحل في الدد القريب، ولا يمكن أن نغفل أن للتاريخ حركة ونموا وتطورا.. ولكننا مؤمنين بعدالة قضيتنا ومقاتلون إلى أبعد الحدود، بأن التحول الفعلي المؤثر للقضية الفلسطينية سيقتح من نتائج طيبة وسيقربنا من الهدف الأساسي، لقد بدأت الخطوات، بدأت عملية الحل بقرار صريح كامل. وبإعلان برنامج سياسي يحظى بتأييد فعال من الدول الأوروبية.

● كيف اشترت دائرة نورانك بين العواصم الأوروبية في نظرتكم للامور الانسانية؟

● عذرة، الأدب العربي بالأدب الغربي لا ترتبط بالمكان. كنا بشكل أو بآخر نتاج الثقافة الغربية، فأي إنسان معاصر في هذا العالم لا ينجو من لغة غربية أو تأثير غربي. لان الحضارة السائدة في هذا العصر هي الحضارة الغربية، فحتميا كنت في القاهرة أو حيفا ستشارك الثقافة الغربية وتؤثر عليك. وتحتل جزءا من تفكيرك. العرب لم يتنجروا حتى الآن ثقافتهم الحديثة. ونحن نحتاج إلى هذا المزيج الثقافي الذي يمكن أن يجمع «دويش» بين الثقافة العربية الكلاسيكية وثقافة العصر النوي.

● أما بالنسبة إلى قانا وجدنانا لم استطع التكيف مع وجودي في الغرب، ولكن عزائي الوحيد أن وجودي هناك هو مجرد عنوان مؤقت في سلسلة عناويني المؤقتة وألا مارات في انتظار العودة.

عبد الرحمن الأبندوي  
 ونبدأ الحوار مع الشاعر عبد الرحمن الأبندوي عن قصيدته «المين على الأسفلت»:

● يقولون أن «المين على الأسفلت» تعتبر من أعل قصائدك ومن أكثرها قيمة فنية وتم الوحي فيها حد. والقصيدة عين خاصة جوهر القصيدة الفلسطينية وعلاقة العرب بها؟

● لقد قيل في ذلك مرارا وبأن أكثر من بقعة عربية. فذلك فاعلا تمتع برعي وخلق ربما لا اعلمها شخصيا، ولكن فترة أداتي لهذه القصيدة التي يستغرق التأمل حوالي الساعة والنصف أعذب كثيرا، في محاولة من تطاول قادمي قادمي كعبد القصيد، انني ألث وراء فيها محاولة أن تكون قلمي وأحاول التحول بخلاتيها التي ليست أخلاقي اليومية. وأن أرى بعيني ما تراه القصيدة بعينها. أي أنني ألث خلفها لأصبح في مستواها. فقد تجرعت هذه القصيدة حياة بعد توقف شعري لمدة خمس سنوات حدث فيها تحول عربي بل وأمال ذاتية، لم تحرك الشعر في داخل مرة أخرى - وطوال حياتي الشعرية لم أكتب عن فلسطين سوى بعض الأغنيات ولم أتوقف كتابة عمل كبير عن قضيتنا الكبيرة، فالشعر عندي ليس قيمة المادية التي تعجزها أوقاتها العسية ولكن هناك قانا لا أدري كنهه يشكل الأشياء بداخلي ثم يخرجها في شكل كلام موزون نطق عليه شعرا فليس من المعقول أن تترد أحداث صيد وبيوت وسبيرا وشاتلر واتذب وانترق ولا تعرف إلى طريقها للقلم.

● ما تعرف (الشرق على الأسفلت) بالتجديد وبعد طول مسمت تتوهم مثل الفنان الفلسطيني ناجي العلي في أسفلت الغربة في لندن، وهذا اللمع الذي احسبه كل من شعر وعي هذا الفنان بخصته في خلال رسمه التي أصبحت زادا وطنيا في أنحاء الوطن العربي كافة، فلم يحدث أن اجتمعت الأمة على انتقاد «رسم» ما كثر ما كثر ذلك ناجي العلي الذي كانت تخنينا رسموه عن كلب ياكلها.

● وإن يقل رسام بالرماس بهذا شرف بكره لم تحدث له سابقة وهو يمتي ببساطة أو البوحه تحوات إلى جيش لا بد من مقاومته أو ابادته أو وقفه على الاقل، والى حد ما كان ناجي العلي يشبهني في الملاح وتربية الطفولة والصبا ثم أن اسم انه فاعلمه، مثل اسم امي ولقد حدثت ناجي العلي على ميتته البسيطة العظيمة المحزنة. ربما تأمت جثته في سريري لأكثر من شهر لتتغير مرثي عليه وبعد ذلك صمت صمتا ليس بالطويل حيث تجرعت انتفاضة الشعب الفلسطيني لتضع الموت العربي الذي كان قد بدأت يدب داخل شراييني شخصيا، إذا اسلمت نفسي للانتفاضة كطريق لخلاسي من الموت. لقد كتبت القصيدة في ثلاثة أشهر ونصف ولقد خرجت في أنماط وأشكال فنية جديدة في تأمل. انتقلت فيها من قالب المراثية الشعبية «العودة» إلى الموال التي القصيدة المرة إلى الأغنية في تعرق لم يعرفه شعري من قبل برغم صعوبة كل هذه الميالي الروحي قصيدة واحدة.

● وأخيرا نسال الأبندوي.. اينها

ثقافي جيد بالمقاييس العربية والدولية دون شك.

● لقد جاء فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ليؤكد أنه لا يصح، إلا الصحيح، وقد جاء هذا الصباح في الوقت الذي نعلن فيه قيام الدولة الفلسطينية كأنها أرادت أن تقول للعالم أنه أيضا لا يصح غير الصحيح مهما طال الزمن. واعتقد أن التزام بين الأدبين لا بد وأن يجيء بالبين والاشكك باننا أمة قادرة تحمل بين أضلاعها كل المفاقات.

● ومن النقطة نفسها يبدأ الشاعر الفلسطيني محمود درويش حديثه قائلا: لقد ولدت مرة أخرى مع ميلاد الانتفاضة. الانتفاضة غرنتني على المستوى الشخصي وانتدنتني من أطباع معوي.. لقد اكدت الانتفاضة صوابه الأثاني الأول حقيقة الإيمان الثالث بقى الأشياء لانها قدمت لنا حلقة أول بسلامة أولي. فالجور سلاح أول وجب الوطن عاطفة أول.

● الانتفاضة غرنتني واحد في نفسي كل ما كان مغلويا ومهددا بالاختطاف في مرحلة التخيوة قبل قوات الآوان.

● ومن يزع أن الانتفاضة كانت مفاجأة، فهو لا شك يتحدث عنها كسلياب ومكونات، ولكني أرى أن الفصاحة الحقيقية في الانتفاضة كانت في طريقة انقيارها. ومن يتعامل مع الانتفاضة كقوة أخيرة فهو لا شك يسيط لانه ليس هناك عند أي شعب وقفة أخيرة. لقد غيرت الانتفاضة وعي الفلسطينيين بذاتهم كما أنها غيرت

عبد الرحمن الأبندوي  
 ونبدأ الحوار مع الشاعر عبد الرحمن الأبندوي عن قصيدته «المين على الأسفلت»:

● يقولون أن «المين على الأسفلت» تعتبر من أعل قصائدك ومن أكثرها قيمة فنية وتم الوحي فيها حد. والقصيدة عين خاصة جوهر القصيدة الفلسطينية وعلاقة العرب بها؟

● لقد قيل في ذلك مرارا وبأن أكثر من بقعة عربية. فذلك فاعلا تمتع برعي وخلق ربما لا اعلمها شخصيا، ولكن فترة أداتي لهذه القصيدة التي يستغرق التأمل حوالي الساعة والنصف أعذب كثيرا، في محاولة من تطاول قادمي قادمي كعبد القصيد، انني ألث وراء فيها محاولة أن تكون قلمي وأحاول التحول بخلاتيها التي ليست أخلاقي اليومية. وأن أرى بعيني ما تراه القصيدة بعينها. أي أنني ألث خلفها لأصبح في مستواها. فقد تجرعت هذه القصيدة حياة بعد توقف شعري لمدة خمس سنوات حدث فيها تحول عربي بل وأمال ذاتية، لم تحرك الشعر في داخل مرة أخرى - وطوال حياتي الشعرية لم أكتب عن فلسطين سوى بعض الأغنيات ولم أتوقف كتابة عمل كبير عن قضيتنا الكبيرة، فالشعر عندي ليس قيمة المادية التي تعجزها أوقاتها العسية ولكن هناك قانا لا أدري كنهه يشكل الأشياء بداخلي ثم يخرجها في شكل كلام موزون نطق عليه شعرا فليس من المعقول أن تترد أحداث صيد وبيوت وسبيرا وشاتلر واتذب وانترق ولا تعرف إلى طريقها للقلم.

● ما تعرف (الشرق على الأسفلت) بالتجديد وبعد طول مسمت تتوهم مثل الفنان الفلسطيني ناجي العلي في أسفلت الغربة في لندن، وهذا اللمع الذي احسبه كل من شعر وعي هذا الفنان بخصته في خلال رسمه التي أصبحت زادا وطنيا في أنحاء الوطن العربي كافة، فلم يحدث أن اجتمعت الأمة على انتقاد «رسم» ما كثر ما كثر ذلك ناجي العلي الذي كانت تخنينا رسموه عن كلب ياكلها.

● وإن يقل رسام بالرماس بهذا شرف بكره لم تحدث له سابقة وهو يمتي ببساطة أو البوحه تحوات إلى جيش لا بد من مقاومته أو ابادته أو وقفه على الاقل، والى حد ما كان ناجي العلي يشبهني في الملاح وتربية الطفولة والصبا ثم أن اسم انه فاعلمه، مثل اسم امي ولقد حدثت ناجي العلي على ميتته البسيطة العظيمة المحزنة. ربما تأمت جثته في سريري لأكثر من شهر لتتغير مرثي عليه وبعد ذلك صمت صمتا ليس بالطويل حيث تجرعت انتفاضة الشعب الفلسطيني لتضع الموت العربي الذي كان قد بدأت يدب داخل شراييني شخصيا، إذا اسلمت نفسي للانتفاضة كطريق لخلاسي من الموت. لقد كتبت القصيدة في ثلاثة أشهر ونصف ولقد خرجت في أنماط وأشكال فنية جديدة في تأمل. انتقلت فيها من قالب المراثية الشعبية «العودة» إلى الموال التي القصيدة المرة إلى الأغنية في تعرق لم يعرفه شعري من قبل برغم صعوبة كل هذه الميالي الروحي قصيدة واحدة.

● وأخيرا نسال الأبندوي.. اينها

عبد الرحمن الأبندوي

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

● كيف ترى الثقافة العربية.. وما هو سبيلها للخروج من أزمتها، إذا كانت هناك أزمة حقا؟

● نحن بحاجة ملحة - في اعتقادي - إلى الخروج مما يقال عن أزمة الثقافة العربية، واعتقد أن الثقافة العربية لا تواجه أزمة وجودية يصعب حلها أو التخلص منها. فالدينا متقنون كبار على المستوى الأدبي والفكري ولدينا إنتاج عظيم وحضاري وفني نستطيع أن نعتز به إلى أقصى الحدود.

● كيف عبرت عن وجهة نظري بوضوح في تعليقي على فوز الأدب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل، قلت: أن كتابا أقل شأنا من نجيب محفوظ بكثير حصلوا على هذه الجائزة، فالأزمة لا تكن في الأدب العربي وإنما كانت فيما يمكن أن يسمى بالعلاقات العامة للأدب العربي لدى الرأي العام العالمي. واليوم هناك حركة نشطة في العالم لترجمة الأدب العربي من نثر وشعر، وهي حركة مباركة. واعتقد أن أدب أمريكا اللاتينية - وحده - يستطيع أن يكون شريكا للأدب العربي في هذه الحركة النشطة.

● ونحن نستطيع أن نعتز بأن حياتنا الثقافية بخير وأن أبعادها الثقافية بخير كذلك. وعلينا أن نخلص أنفسنا وننقذ وجداننا من عقدة الشعور بالثقل تجاه الأدب الأوروبي والأمريكي. فنحن على مستوى

عبد الرحمن الأبندوي  
 ونبدأ الحوار مع الشاعر عبد الرحمن الأبندوي عن قصيدته «المين على الأسفلت»:

● يقولون أن «المين على الأسفلت» تعتبر من أعل قصائدك ومن أكثرها قيمة فنية وتم الوحي فيها حد. والقصيدة عين خاصة جوهر القصيدة الفلسطينية وعلاقة العرب بها؟

● لقد قيل في ذلك مرارا وبأن أكثر من بقعة عربية. فذلك فاعلا تمتع برعي وخلق ربما لا اعلمها شخصيا، ولكن فترة أداتي لهذه القصيدة التي يستغرق التأمل حوالي الساعة والنصف أعذب كثيرا، في محاولة من تطاول قادمي قادمي كعبد القصيد، انني ألث وراء فيها محاولة أن تكون قلمي وأحاول التحول بخلاتيها التي ليست أخلاقي اليومية. وأن أرى بعيني ما تراه القصيدة بعينها. أي أنني ألث خلفها لأصبح في مستواها. فقد تجرعت هذه القصيدة حياة بعد توقف شعري لمدة خمس سنوات حدث فيها تحول عربي بل وأمال ذاتية، لم تحرك الشعر في داخل مرة أخرى - وطوال حياتي الشعرية لم أكتب عن فلسطين سوى بعض الأغنيات ولم أتوقف كتابة عمل كبير عن قضيتنا الكبيرة، فالشعر عندي ليس قيمة المادية التي تعجزها أوقاتها العسية ولكن هناك قانا لا أدري كنهه يشكل الأشياء بداخلي ثم يخرجها في شكل كلام موزون نطق عليه شعرا فليس من المعقول أن تترد أحداث صيد وبيوت وسبيرا وشاتلر واتذب وانترق ولا تعرف إلى طريقها للقلم.

● ما تعرف (الشرق على الأسفلت) بالتجديد وبعد طول مسمت تتوهم مثل الفنان الفلسطيني ناجي العلي في أسفلت الغربة في لندن، وهذا اللمع الذي احسبه كل من شعر وعي هذا الفنان بخصته في خلال رسمه التي أصبحت زادا وطنيا في أنحاء الوطن العربي كافة، فلم يحدث أن اجتمعت الأمة على انتقاد «رسم» ما كثر ما كثر ذلك ناجي العلي الذي كانت تخنينا رسموه عن كلب ياكلها.

● وإن يقل رسام بالرماس بهذا شرف بكره لم تحدث له سابقة وهو يمتي ببساطة أو البوحه تحوات إلى جيش لا بد من مقاومته أو ابادته أو وقفه على الاقل، والى حد ما كان ناجي العلي يشبهني في الملاح وتربية الطفولة والصبا ثم أن اسم انه فاعلمه، مثل اسم امي ولقد حدثت ناجي العلي على ميتته البسيطة العظيمة المحزنة. ربما تأمت جثته في سريري لأكثر من شهر لتتغير مرثي عليه وبعد ذلك صمت صمتا ليس بالطويل حيث تجرعت انتفاضة الشعب الفلسطيني لتضع الموت العربي الذي كان قد بدأت يدب داخل شراييني شخصيا، إذا اسلمت نفسي للانتفاضة كطريق لخلاسي من الموت. لقد كتبت القصيدة في ثلاثة أشهر ونصف ولقد خرجت في أنماط وأشكال فنية جديدة في تأمل. انتقلت فيها من قالب المراثية الشعبية «العودة» إلى الموال التي القصيدة المرة إلى الأغنية في تعرق لم يعرفه شعري من قبل برغم صعوبة كل هذه الميالي الروحي قصيدة واحدة.

● وأخيرا نسال الأبندوي.. اينها

عبد الرحمن الأبندوي

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: محمود درويش، سمح القاسم، عبد الرحمن الأبندوي، مثلث شعراء الأرض، قاعدته في الأرض المحتلة، ورأسه في فرنسا وضلعه الثالث في مصر، التقطهم الشرق الأوسط في القاهرة.

برغم أنهم حرموا من دفء فلسطين، لكن شمسها لم تغيب عن عيونهم، ففي الأرض المحتلة أثر القاسم ومواجهة قيود الوطن على حرية الغربة. وفي باريس يعيش درويش بجوار التراب مغلفا في دائرة العواصم الغربية. وفي القاهرة لم يسافر الأبندوي من مسافرت فلسطين داخله.

وفي رحلتهم للبحث عن المعاني، اختلطت الأوراق باللغتين والحواجز والهموم.

● سمح القاسم  
 وكانت البداية مع سمح القاسم. ● زيارته للقاهرة كانت الأولى من نوعها لعاصمة عربية. فهل توجد أسباب أو مواقف مشتركة من السفر وانت إلى حكايتك لنوافذك وأبوابك حول نفسك؟

● زيارتي للقاهرة لم تكن الأولى من نوعها لأن الوجود الجسدي ليس هو الدليل الوحيد على الوجود. وأنا أعيش منذ أكثر من ألف عام في القاهرة، وفي كل عاصمة عربية، ولكن بالمعنى الجسدي فهدو ليست أول زيارة لي إلى القاهرة وحسب بل إلى أي مدينة جميع سكانها من العرب.. عازتها ما عرفت بالعرب. ولانقادات شعراوية مكتوبة باللغة العربية، فمنذ ولادتي - ولول مرة - أجد نفسي في مدينة كل ما فيها يتحدث باللغة العربية.

● والسبب لا يرجع بطبيعة الحال إلى موانع طبيعية أو ميكس موقفا فكريا معينا هو وليس دليلا على خلافتك مع حكومة عربية هنا أو هناك.

● غياني - الجسدي - عن العواصم العربية قهرتني على ظروف الوضع السياسي، والظروف التي تعرضت لها هي سلسلة لا تنتهي من السجون والمزارع التي هي بلاشك صنعت مائتا وخارجا حول دون سفر لي دولة عربية. وأنا أشعر بصديق أن هنا قاهرته وهناك دمشق أو بغداد.

● «الانتفاضة» كاستمرار، وإقامة الحكومة الفلسطينية كحدث تاريخي، كيف يعبر الشاعر عن تلك اللحظة وهذه التجربة؟

● قد تستغرب إذا قلت أن التعبير الشعري هو آخر ما يخطر في هذا الطرف. فالاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة أشبه بولادة طفل جديد لا تملك أراه سوى أن تختلط بين الدموع والانتقامات.. الكلام هو آخر وسيلة تعبير يمكن أن اتوصل إليها، لأن

عبد الرحمن الأبندوي  
 ونبدأ الحوار مع الشاعر عبد الرحمن الأبندوي عن قصيدته «المين على الأسفلت»:

● يقولون أن «المين على الأسفلت» تعتبر من أعل قصائدك ومن أكثرها قيمة فنية وتم الوحي فيها حد. والقصيدة عين خاصة جوهر القصيدة الفلسطينية وعلاقة العرب بها؟

● لقد قيل في ذلك مرارا وبأن أكثر من بقعة عربية. فذلك فاعلا تمتع برعي وخلق ربما لا اعلمها شخصيا، ولكن فترة أداتي لهذه القصيدة التي يستغرق التأمل حوالي الساعة والنصف أعذب كثيرا، في محاولة من تطاول قادمي قادمي كعبد القصيد، انني ألث وراء فيها محاولة أن تكون قلمي وأحاول التحول بخلاتيها التي ليست أخلاقي اليومية. وأن أرى بعيني ما تراه القصيدة بعينها. أي أنني ألث خلفها لأصبح في مستواها. فقد تجرعت هذه القصيدة حياة بعد توقف شعري لمدة خمس سنوات حدث فيها تحول عربي بل وأمال ذاتية، لم تحرك الشعر في داخل مرة أخرى - وطوال حياتي الشعرية لم أكتب عن فلسطين سوى بعض الأغنيات ولم أتوقف كتابة عمل كبير عن قضيتنا الكبيرة، فالشعر عندي ليس قيمة المادية التي تعجزها أوقاتها العسية ولكن هناك قانا لا أدري كنهه يشكل الأشياء بداخلي ثم يخرجها في شكل كلام موزون نطق عليه شعرا فليس من المعقول أن تترد أحداث صيد وبيوت وسبيرا وشاتلر واتذب وانترق ولا تعرف إلى طريقها للقلم.

● ما تعرف (الشرق على الأسفلت) بالتجديد وبعد طول مسمت تتوهم مثل الفنان الفلسطيني ناجي العلي في أسفلت الغربة في لندن، وهذا اللمع الذي احسبه كل من شعر وعي هذا الفنان بخصته في خلال رسمه التي أصبحت زادا وطنيا في أنحاء الوطن العربي كافة، فلم يحدث أن اجتمعت الأمة على انتقاد «رسم» ما كثر ما كثر ذلك ناجي العلي الذي كانت تخنينا رسموه عن كلب ياكلها.

● وإن يقل رسام بالرماس بهذا شرف بكره لم تحدث له سابقة وهو يمتي ببساطة أو البوحه تحوات إلى جيش لا بد من مقاومته أو ابادته أو وقفه على الاقل، والى حد ما كان ناجي العلي يشبهني في الملاح وتربية الطفولة والصبا ثم أن اسم انه فاعلمه، مثل اسم امي ولقد حدثت ناجي العلي على ميتته البسيطة العظيمة المحزنة. ربما تأمت جثته في سريري لأكثر من شهر لتتغير مرثي عليه وبعد ذلك صمت صمتا ليس بالطويل حيث تجرعت انتفاضة الشعب الفلسطيني لتضع الموت العربي الذي كان قد بدأت يدب داخل شراييني شخصيا، إذا اسلمت نفسي للانتفاضة كطريق لخلاسي من الموت. لقد كتبت القصيدة في ثلاثة أشهر ونصف ولقد خرجت في أنماط وأشكال فنية جديدة في تأمل. انتقلت فيها من قالب المراثية الشعبية «العودة» إلى الموال التي القصيدة المرة إلى الأغنية في تعرق لم يعرفه شعري من قبل برغم صعوبة كل هذه الميالي الروحي قصيدة واحدة.

● وأخيرا نسال الأبندوي.. اينها

عبد الرحمن الأبندوي

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: محمود درويش، سمح القاسم، عبد الرحمن الأبندوي، مثلث شعراء الأرض، قاعدته في الأرض المحتلة، ورأسه في فرنسا وضلعه الثالث في مصر، التقطهم الشرق الأوسط في القاهرة.

برغم أنهم حرموا من دفء فلسطين، لكن شمسها لم تغيب عن عيونهم، ففي الأرض المحتلة أثر القاسم ومواجهة قيود الوطن على حرية الغربة. وفي باريس يعيش درويش بجوار التراب مغلفا في دائرة العواصم الغربية. وفي القاهرة لم يسافر الأبندوي من مسافرت فلسطين داخله.

وفي رحلتهم للبحث عن المعاني، اختلطت الأوراق باللغتين والحواجز والهموم.

● سمح القاسم  
 وكانت البداية مع سمح القاسم. ● زيارته للقاهرة كانت الأولى من نوعها لعاصمة عربية. فهل توجد أسباب أو مواقف مشتركة من السفر وانت إلى حكايتك لنوافذك وأبوابك حول نفسك؟

● زيارتي للقاهرة لم تكن الأولى من نوعها لأن الوجود الجسدي ليس هو الدليل الوحيد على الوجود. وأنا أعيش منذ أكثر من ألف عام في القاهرة، وفي كل عاصمة عربية، ولكن بالمعنى الجسدي فهدو ليست أول زيارة لي إلى القاهرة وحسب بل إلى أي مدينة جميع سكانها من العرب.. عازتها ما عرفت بالعرب. ولانقادات شعراوية مكتوبة باللغة العربية، فمنذ ولادتي - ولول مرة - أجد نفسي في مدينة كل ما فيها يتحدث باللغة العربية.

● والسبب لا يرجع بطبيعة الحال إلى موانع طبيعية أو ميكس موقفا فكريا معينا هو وليس دليلا على خلافتك مع حكومة عربية هنا أو هناك.

● غياني - الجسدي - عن العواصم العربية قهرتني على ظروف الوضع السياسي، والظروف التي تعرضت لها هي سلسلة لا تنتهي من السجون والمزارع التي هي بلاشك صنعت مائتا وخارجا حول دون سفر لي دولة عربية. وأنا أشعر بصديق أن هنا قاهرته وهناك دمشق أو بغداد.

● «الانتفاضة» كاستمرار، وإقامة الحكومة الفلسطينية كحدث تاريخي، كيف يعبر الشاعر عن تلك اللحظة وهذه التجربة؟

● قد تستغرب إذا قلت أن التعبير الشعري هو آخر ما يخطر في هذا الطرف. فالاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة أشبه بولادة طفل جديد لا تملك أراه سوى أن تختلط بين الدموع والانتقامات.. الكلام هو آخر وسيلة تعبير يمكن أن اتوصل إليها، لأن

عبد الرحمن الأبندوي  
 ونبدأ الحوار مع الشاعر عبد الرحمن الأبندوي عن قصيدته «المين على الأسفلت»:

● يقولون أن «المين على الأسفلت» تعتبر من أعل قصائدك ومن أكثرها قيمة فنية وتم الوحي فيها حد. والقصيدة عين خاصة جوهر القصيدة الفلسطينية وعلاقة العرب بها؟

● لقد قيل في ذلك مرارا وبأن أكثر من بقعة عربية. فذلك فاعلا تمتع برعي وخلق ربما لا اعلمها شخصيا، ولكن فترة أداتي لهذه القصيدة التي يستغرق التأمل حوالي الساعة والنصف أعذب كثيرا، في محاولة من تطاول قادمي قادمي كعبد القصيد، انني ألث وراء فيها محاولة أن تكون قلمي وأحاول التحول بخلاتيها التي ليست أخلاقي اليومية. وأن أرى بعيني ما تراه القصيدة بعينها. أي أنني ألث خلفها لأصبح في مستواها. فقد تجرعت هذه القصيدة حياة بعد توقف شعري لمدة خمس سنوات حدث فيها تحول عربي بل وأمال ذاتية، لم تحرك الشعر في داخل مرة أخرى - وطوال حياتي الشعرية لم أكتب عن فلسطين سوى بعض الأغنيات ولم أتوقف كتابة عمل كبير عن قضيتنا الكبيرة، فالشعر عندي ليس قيمة المادية التي تعجزها أوقاتها العسية ولكن هناك قانا لا أدري كنهه يشكل الأشياء بداخلي ثم يخرجها في شكل كلام موزون نطق عليه شعرا فليس من المعقول أن تترد أحداث صيد وبيوت وسبيرا وشاتلر واتذب وانترق ولا تعرف إلى طريقها للقلم.

● ما تعرف (الشرق على الأسفلت) بالتجديد وبعد طول مسمت تتوهم مثل الفنان الفلسطيني ناجي العلي في أسفلت الغربة في لندن، وهذا اللمع الذي احسبه كل من شعر وعي هذا الفنان بخصته في خلال رسمه التي أصبحت زادا وطنيا في أنحاء الوطن العربي كافة، فلم يحدث أن اجتمعت الأمة على انتقاد «رسم» ما كثر ما كثر ذلك ناجي العلي الذي كانت تخنينا رسموه عن كلب ياكلها.

● وإن يقل رسام بالرماس بهذا شرف بكره لم تحدث له سابقة وهو يمتي ببساطة أو البوحه تحوات إلى جيش لا بد من مقاومته أو ابادته أو وقفه على الاقل، والى حد ما كان ناجي العلي يشبهني في الملاح وتربية الطفولة والصبا ثم أن اسم انه فاعلمه، مثل اسم امي ولقد حدثت ناجي العلي على ميتته البسيطة العظيمة المحزنة. ربما تأمت جثته في سريري لأكثر من شهر لتتغير مرثي عليه وبعد ذلك صمت صمتا ليس بالطويل حيث تجرعت انتفاضة الشعب الفلسطيني لتضع الموت العربي الذي كان قد بدأت يدب داخل شراييني شخصيا، إذا اسلمت نفسي للانتفاضة كطريق لخلاسي من الموت. لقد كتبت القصيدة في ثلاثة أشهر ونصف ولقد خرجت في أنماط وأشكال فنية جديدة في تأمل. انتقلت فيها من قالب المراثية الشعبية «العودة» إلى الموال التي القصيدة المرة إلى الأغنية في تعرق لم يعرفه شعري من قبل برغم صعوبة كل هذه الميالي الروحي قصيدة واحدة.

● وأخيرا نسال الأبندوي.. اينها

عبد الرحمن الأبندوي

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290

SWITZERLAND  
 LEADERMEDIA  
 Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,  
 Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,  
 Tlx. 455785 LDME CH, Fax. 021 321290



كاتب أمريكي يدق جرس الإنذار أمام الحضارة الغربية:

# الحمام الأمريكي: الوجه الآخر

كتاب  
الأسبوع



رونالد ريجان

● العنوان الفرعي الذي يوفر لقارئ هذا الكتاب عبارة تشمل الهدف الإجمالي للكتاب لا بد أن تكون إعادة نظر للحلم الأمريكي، وإذا كان قارئ هذه السطور يبحث عن معنى للحلم، فمن صفات الأحلام أنها تتحدى المعاني التقليدية فتظل تسكن أفق اللاحدودية والرمزية المطاطية التي تشمل كل شيء ولا شيء. الحلم الأمريكي هو الوعد الذي استأنس به العالم الجديد قلوب الباحثين عن الثروة في ظل الحرية والأخاء والمساواة.

أيضا، هؤلاء يعيشون كارتة الجهل الكبري، لأن النساء لم تقف عند حد العقل الذي كلف عن التفكير، بل تجاوزت هذه المرحلة إلى مرحلة الاحتفال بالجهل، فقد تلاشى الاحساس بقيمة التاريخ، بل ويوجد حقلقة اتصال بين الماضي والمستقبل.

اتبع الكاتب أسلوب التحقيق الصحفي في ترتيب مادة الكتاب. فقد جعل من جهاز تسجيل ودارج رحلة طويلة حول مدينة شيكاغو، رحلة استكشاف وجس نبض حقا عن شعور أجيال، وهو لا يتوانى عن الاعتراف بأن الحيات لم يكن هدفه الأول بقدر ما كان يهدف إلى توجيه خاص من الحقيقة، الحقيقة التي استهدفتها توجد في أحاديث المواطن المفكر الذي يجسد جزءا من نشاطه للدفاع عن قضية أو وجهة نظر. ولكنها نادرا ما توجد في تصريحات المشاهير والشخصيات السياسية حيث يكون الدافع الأول هو خدمة المصالح الشخصية. هذا النوع من الفكر الراديكالي لا يجد أصداء متشعبة في دولة تعتمد أساسا على اليمين السياسي اقتصاديا وفكريا.

«الفصل الهائل» في تقدير الكاتب يوجد في كل مكان: بين الغني والفقر، بين الأمم واليوم وحتى بين الأرثوذكسية المسيحية التي تتلزم بنصوص الكتاب المقدس ومع ذلك تجد في تلك النصوص ذرائع كثيرة للنزاع والتناحر.

هذا الود الفكري يزدهر في بيئة أشبه ما تكون بمدينة ريفية هائلة مثل دورني لان، حيث يتمتع الجميع بأسد الأوقات ولا يتعرض أحد للذلة ما دام مستظلا ببراعة الإنذار. أبطال الكتاب ربما كان الهدف المستتر من هذا الكتاب هو انداز الحضارة الغربية لكل،

وبطلاته عاشوا مراحل الآمال المحطمة والمعاناة بدون دتب بحيث أصبح الغضب حائلا بينهم وبين الحياة المرعبة في ظل الحلم الكاذب، وحتى عندما يسلم نجم وسط هذا الظلام، عندما يظهر أحد الأطفال نوبغا يصل به إلى مدرجات الجامعة أو نينا الأعمال، أو عندما يربح مليون من الدولارات فإن هذا النوع لا يخرج من دائرة الظلام هو المصنوع من خروجه من دائرة الظلام هو فرصة لتقويم عالم استساع سوء الطبع. ويسوق الكاتب كلمات صبي مرشحة من مسرحيات وليام سارويان يقول: «لاني لن أذكر أسماء، ولكن هناك خلافا ما في مكان ما».

وفي كلمات متحدث آخر من شخصيات الكتاب: لازلت هناك كثة من الناس الصالحين حقا والمترمين بالقيم الأخلاقية الحق، ولكن النظام بأكمله قد نخر فيه الفساد، وذو المناصب العليا هم المسؤولون عن السيطرة على هذا النظام. السلطة أذن هي مرتبة هذا الفساد. وهذا هو ما يثبث الخوف في النفوس، وفي مكان آخر يقول مؤلف كبير في حفل الإعلان: إن الثروة هي القيمة الباقية، فهي مخاض النجاح في مجتمع لم يعد فيه مجال لقيم أخرى، وفي موقع آخر يقول أحدي النساء: الشوارع مليئة بأشياء يتسلل عليهم استمرار الحياة نفسها، ومع ذلك يعاملهم البعض على أنهم مصاصون بمرض معد.

ربما كان الهدف المستتر من هذا الكتاب هو انداز الحضارة الغربية لكل،

المعنى الصوري لعنوان الكتاب هو الفاضل الهائل. ولد الكاتب ستندز تركل بعد عام من مولد الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان، أي إنهما أبناء جيل واحد نشأ وترعرع في أحضان الحلم الأمريكي، غير أن زاوية الرؤية التي حددت منظور كل منهما للحياة في ظل النظام الديمقراطي الرأسمالي هي نقىض الآخر تماما.

رونالد ريجان هو النموذج المجمع للحلم الأمريكي على الصعيدين الشخصي والسياسي، ولا شك أنه عرعن معاني ذلك الحلم في تصريحاته ووعوده التي قنن بها الشباب الباحث عن المثالية والذي حيرته الأخطاء السياسية داخليا، وله العداء السياسية الأمريكية في الخارج.

في الضواحي الجميلة تجلت صور الحلم في السيارات المصفوفة أمام المنازل الخاصة، والأجهزة الإلكترونية والموسيقى والوجبات السريعة والبوب كورن، والاحساس بأن الدنيا بخير، وإذا اقتضت الضرورة الاشتراك في الانتخابات، فالتصديق المتقن عليها في انتخاب المرشح الذي يعد باستمرار الحلم.

ولكن الرؤية التي يعبر عنها تركل في هذا الكتاب توحي بأن أمريكا تعيش على حافة بركان. وربما كان منطبا هذا الأجداد هو الغضب الذي يولد طاقة شبه فلسفية تستدرك جهل رجل الشارع به يجري حوله. ففي تقدير الكاتب عندما ترب شمس كل نهار فهي تقرب على ٢٢ مليون عدة أمريكية خاوية، ولكن الجوع يهون ما لم يوجد أكثر من ٢٢ مليون من العقل الأمريكية فارغة والجدير بالذكر أن تجارة الرقيق لم تلغ رسميا في الولايات المتحدة، وتسمية الغرب الديمقراطي لا منذ ١٠٠ عام أو ما يزيد قليلا. ولم تلغ قوانين التفرقة العنصرية إلا في عام ١٩٥٤، ولم يمنح الملونون الحقوق السياسية الكاملة حتى الستينيات الأولى، أي منذ خمس وعشرين عاما فقط.

الحقائق التاريخية تؤكد أن حركات التحرر الوطني نشطت في نهاية القرن التاسع عشر واشتدت بعد الحرب العالمية الأولى وتركت أثرا أبلغ من الحرب العالمية الثانية وما بعدها. وربما كانت أقوى تلك الحركات المناهضة للاستعمار هي حركة المقاومة الهندية، ولا شك أن نهاية الحرب العالمية الثانية تركت أوروبا خائبة القوى والفت الضوء على انقسامات الرأي وتنازع المصالح. ولعل انعقاد مؤتمر يالونج في عام ١٩٥٥ هو الكيفية التاريخية التي رمزت إلى بداية تحرر آسيا وأفريقيا سياسيا، وربما بداية التبعية الشعبية والحساس القومي والحركات الثورية.

الكتاب ينقسم إلى سبعة فصول وفصل ختامي، تبدأ بلوحة ترفيدية تعرض فيها الكاتب الخطوط العريضة لتاريخه، ثم ينتقل إلى مشا حرب العصابات (Guerrilla Warfare) كتمثيل أصولي من أساليب المقاومة، وفي الفصل الثالث يتناول وتفصيل ردود أفعال الحكومات في محاولاتها لقمع الحركات الثورية، وفي الفصل الرابع يتناول في الأرياف وجنودها في الحرب النفسية دوليا ودخليا، وفي الفصل الخامس الذي يربط بين الحرب النفسية دوليا ودخليا، في الكلمة الختامية يتناول الكاتب بان الأرياف الدولي لم يعد ظاهرة، بل بعلما مؤثرا ينتشر في سبستر. وعلى الرغم من استنكار الدول الديمقراطية للأرياف فإنها قد تجد نفسها مرغمة على التحسين معه. وقد لعبت وسائل الإعلام دورا أساسيا في هذا التطور وذلك بالأسراف في الحديث عن الأرياف ونقل التفاصيل لغطاء هائل من الناس حول العالم. وربما أدرك المؤرخون فيما بعد حقيقة الدور الذي لعبه الإعلام المعاصر خصوصا إذا ما قورنت نتائج الحركات الثورية (الأرياف) بنتائج الحروب المستمرة مثل التجسس.

ملكية التقرير الأوسط



أنور السادات

أنديرا غاندي

الدو مورو

الأرهاف: من النضال الشعبي إلى الآفارة الإعلامية

Terrorism From Popular Struggle To Media Spectacle  
By Gerard Chailand  
(Al Saqi Books)



غلاف الكتاب

ترساة الأسلحة إلا في حالات استثنائية إذا هاجمت العدو وجها لوجه.

كما حدث في معركة بيان بيان. ولكن الاستعمار الغربي في القرن التاسع عشر تمكن من السيطرة على الشعوب المستعمرة بفكرة تفوق الرجل الأبيض، وتحت ستار الرغبة في نشر المدنية الغربية بين الشعوب المختلفة. وعلى الرغم من التفوق الذي انطوت عليه تلك التوايا الوهمية لم يجد الرجل الأبيض حرجا في استغلال المستعمرات إلى حد الأسراف، والمنازعة كثيرة ليس كلها تجرئة الرقيق، والجرائم التي ارتكبت في الصين وفي جنوب غرب إفريقيا.

والجدير بالذكر أن تجارة الرقيق لم تلغ رسميا في الولايات المتحدة، وتسمية الغرب الديمقراطي لا منذ ١٠٠ عام أو ما يزيد قليلا. ولم تلغ قوانين التفرقة العنصرية إلا في عام ١٩٥٤، ولم يمنح الملونون الحقوق السياسية الكاملة حتى الستينيات الأولى، أي منذ خمس وعشرين عاما فقط.

الحقائق التاريخية تؤكد أن حركات التحرر الوطني نشطت في نهاية القرن التاسع عشر واشتدت بعد الحرب العالمية الأولى وتركت أثرا أبلغ من الحرب العالمية الثانية وما بعدها. وربما كانت أقوى تلك الحركات المناهضة للاستعمار هي حركة المقاومة الهندية، ولا شك أن نهاية الحرب العالمية الثانية تركت أوروبا خائبة القوى والفت الضوء على انقسامات الرأي وتنازع المصالح.

ولعل انعقاد مؤتمر يالونج في عام ١٩٥٥ هو الكيفية التاريخية التي رمزت إلى بداية تحرر آسيا وأفريقيا سياسيا، وربما بداية التبعية الشعبية والحساس القومي والحركات الثورية.

الكتاب ينقسم إلى سبعة فصول وفصل ختامي، تبدأ بلوحة ترفيدية تعرض فيها الكاتب الخطوط العريضة لتاريخه، ثم ينتقل إلى مشا حرب العصابات (Guerrilla Warfare) كتمثيل أصولي من أساليب المقاومة، وفي الفصل الثالث يتناول وتفصيل ردود أفعال الحكومات في محاولاتها لقمع الحركات الثورية، وفي الفصل الرابع يتناول في الأرياف وجنودها في الحرب النفسية دوليا ودخليا، وفي الفصل الخامس الذي يربط بين الحرب النفسية دوليا ودخليا، في الكلمة الختامية يتناول الكاتب بان الأرياف الدولي لم يعد ظاهرة، بل بعلما مؤثرا ينتشر في سبستر. وعلى الرغم من استنكار الدول الديمقراطية للأرياف فإنها قد تجد نفسها مرغمة على التحسين معه. وقد لعبت وسائل الإعلام دورا أساسيا في هذا التطور وذلك بالأسراف في الحديث عن الأرياف ونقل التفاصيل لغطاء هائل من الناس حول العالم. وربما أدرك المؤرخون فيما بعد حقيقة الدور الذي لعبه الإعلام المعاصر خصوصا إذا ما قورنت نتائج الحركات الثورية (الأرياف) بنتائج الحروب المستمرة مثل التجسس.

● قبل عشرين عاما وعشية نشوب حرب يونيو ١٩٦٧ لم يكن في الإمكان التنبؤ بانتشار الأرهاف إلى ما هو عليه الآن. منذ عام ١٩٦٨ حتى الآن تعرضت خمسون سفارة للحضارة، وتم اغتيال ثلاثة رؤساء دول، هم الدو مورو في ٧٨، أنور السادات في ١٩٨١ وأنديرا غاندي في ١٩٨٤، كما بدأ عمل ترقي محاولة جادة لاغتيل ابيايا في عام ١٩٨٧، وبالإضافة إلى ذلك وقعت سلسلة طويلة من أعمال العنف العنصرية في هذا بعلما حجة عن أثر الأرهاف في الحركات الثورية.

والدولة التي تعرضت لعملية اهرافية تتحمل نفقات باهظة مالية ومعنوية لإبقاء من تشيد الحراسة الأمنية على الزعماء والمسارلات والمباني التي قد تكون مستهدفة لأعمال العنف كالمطارات.

لذا لجأت حركات المقاومة إلى الأساليب الاستعراضية في الهجوم والانتقام، في الثلاثين عاما التي مرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية ناضلت الحركات الشعبية لتحرير الأوطان من الحكم الاستعماري، ولكن في أواخر الستينيات بدأت هذه الحركات تصل إلى مراحل النضال الشعبي، وفي حالات كثيرة تطورت الأمور ولم يعد الأرهاف موحيا إلى الخارج فقط بل في الداخل أيضا، وأصبح أحد أهداف الأرهاف هو تهديد الحكومات واجتذاب اهتمام وسائل الإعلام.

كيف يتم تشكيل هذه المجموعات اهرافية؟ وما هي قواعدها الإجتماعية، واستراتيجياتها والأساليب التي تتبعها الدول في مكافحتها لتلافي تلك الاستهانة بقمع المؤثرات الجارية لتشتتات اندساس من الملاحق والمطلوبات ابتداء من جيش الشوارع الإيرلندي، ومورو باتوار في أرمينيا والتجارب الأفغان، وعلى الرغم من أهمية هذا الكتاب كمرجع على المعلومات إلا أن حرص الكاتب على أن يقدم صورة أجمالية مؤثرة بالآلة التريكية يضع القارئ تحت نفل متصل بغيره متعة القراءة أحيانا.

في مقدمة هذا الكتاب يقول المؤلف أن المؤلفين العسكريين في الغرب لم ياتوا بجديد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى وقتنا الحاضر. وقد أضحى التفكير كإلية إلى حساب الكيف والكم في صناعة الأسلحة النووية. وحتى في هذا المجال البعض يتغير مشغولون هذه الدولة أو تلك من الأسلحة والتخلفات.

في الماضي كانت أساليب الحرب التقليدية موضع دراسات كثيرة مفصلة، وكانت المعارك تحرس طبعا كسرطاجيا واستراتيجية، ولكن حتى في ذلك الوقت لم يبتدأ أحد إلى أهمية حرب العصابات (Guerrilla Warfare).

ومهما كانت التسمية التي تطلق على هذا النوع من القتال، سواء سميت ملاحقة سرية أو ثورية فقد اكتسبت أهمية متزايدة في الآونة الأخيرة. إن ظاهرة الأرهاف المعاصر، قد دخلت طور حرب الدعاية، وأصبحت أكثر أساليب الحرب النفسية علما، وعلى هذا الأسلوب يجب تناولها من هذه الزاوية والبحث عن أساليب لتكبح جماحها.

منذ نهاية الحرب العالمية استطلعت حرب العصابات أن تلبس خاوية العالم، وانتفاج كثيرة ومنها الصين والجزائر وأندولا وسوراميق وكوبا ونيكاراجوا، وبمطعم نموذج فلسطين والارادة الجماعية حالة نشوء حرب نووية هو الوداع الأخير ضد الموجهات التحريية، وأصبح القنصل لأي شرع يتم باستراتيجية تحريية غير مباشرة حرب العصابات والأرهاف، ولكن تارما ما تلبس الأحرار المقتلة في الحرب التقليدية لتصلية الخلافات.

ولعل هذه النوع من القتال قد اكتسب أهمية لأنه أصبح موقفا للتحول الثوري التي تتحقق من خلالها بدورات متقلبة أهداف الحركات الثورية، ولا شك أن أثر هذا النوع من القتال قد تبلورت نتيجة لتطور وسائل الإعلام وخصوصا الإرسال التلفزيوني. ويؤكد الكاتب أن لا من حرب العصابات وهذا النوع من الأرهاف الذي يها سلاح الضعيف ضد القوي، ولا يمكن القول بأنها أساليب ترتبط باليمن أو باليسار السياسي وفي الخمسة أو ستينيات القرن الماضي استخدم الأرهاف الداعلي على حقل الحرب النفسية ضد العدو، ويميز بين الحركات اهرافية التي تظهر بلا ارتباط بقاعدة معينة وهي حركات تؤول إلى الغفل أجال أو عاجلا، وحركات أخرى تقرب جنودها في أعقاب شعبية مثل حركة السماس، وجيش الشوارع الإيرلندي، وحركة الفلسطينية.

لا شك أن أية معالجة لموضوع الأرهاف لا بد أن تبدأ بمنظرة تاريخية إلى تاريخ الشعوب وتاريخ الاستعمار في العالم الحديث، والأيوات التي أتت إلى سيطرة الاستعمار الغربي في الدول الأولى أسيرة في أمريكا اللاتينية أيضا. من السهل أن نوصد التفوق التكنولوجي الغربي في حقن الاتصالات واحتكار صناعة السلاح عساي، ولكن الكتاب يقدم هذه النظرة لثلاث أن حركات التحرير الوطني لا تكون معالجة إلى التفوق التكنولوجي أو التميز في

منتصف العمر، المرأة وانانية للرجل

● المرأة تظل ثائرة إلى الحب مستعينة عليه بالشمس والحرص على مظهر الشباب خولا على نوثتها من موت ميكرو غشيتي أن يزيد الزوج منها وينصرف إلى غيرها، ومن هذا يمكن أن نقول أن المرأة مهما بلغت من الثقافة والعلم فهي تسير بلبسها التكوين الانثوي أنها خلفت لأبداء الجبال وأياما، والصومع للرجل إلى الزواج وانانية واجبات الأمومة وهذا كله يتكلم شيئا بجمالا متعمدا، وهذا ما لا يمكن استمراره في مراحل العمر المختلفة.

فاخرة في الشباب تكون مسطمة إلى حب الرجل وفقرتها على الخصوبة والأمومة، ولكن عندما تبلغ منتصف العمر تبدأ مرحلة جديدة وبخطوة.

هذه الفترة من غفلات كتاب الأسرة، مشكلات وطول، للكتاب سبدي سلامة، الذي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، تلخص جانبيا مهما من حياة المرأة في أي زمان ومكان.

فمن ناحية بعدد الكتب التي اعراض التي تظهر بادرما على المرأة في مرحلة انتفاع الحب ومرادفاتنا من الخوف والقلق والاسى على انتهاء مرحلة الخصوبة، ومن ناحية أخرى يلقى الضوء على حقائق اجتماعية أساسية تتعلق بوضع المرأة في البناء الأسري وتيارات السلوك الاجتماعي العام الذي يتمكن على الدور الذي يلعبه الرجل في حياتها في تلك المرحلة من العمر.

وبينا تحمل الفكرة الأساسية بذور الحقيقة تظل الحقيقة

● غلاف الكتاب

قلبي، ماذا أقول؟



صالح مرسى..

و«أدب الجاسوسية»

أشهر النجاش الكبير الذي حققته رواية رافق الهجان عندما نشرت سلسلة في الشرق الأوسط، كثيرا من الجدل في الأوساط الأدبية والثقافية بالإضافة إلى الإصرار التي كشفت عنها الرواية من أسرار التحول الخفية بين مصر وإسرائيل تناول الكاتب صالح مرسى مادة الرواية الواقعية بأسلوب قصصي أضاف إلى خرافة الأدب الروائي بعدا جديدا. بعيدا عن «كيميا» أدب الجاسوسية سالنا صالح مرسى عن الكتب التي يفضل قراءتها فجاء صوته مشبعا بالحساسية عبر أسلاك الهاتف. قال قرات كتاب «صائد الجواسيس» لبيتر رايت، وشعرت من قراءته بالمشاعر التي ذكرها في الكتاب من المخبرات المصرية أفضل من المخبرات الإنجليزية العريقة وسعدت لأنني أضفت للمكتبة العربية إضافة جديدة غير موجودة في العالم كله، يمكن أن نسمي أدب الجاسوسية عندما كتبت «الحلفاء» و«رافق الهجان» و«سماوية فهمي» (نشرت في الشرق الأوسط) فقد اكتشفت أن كتاب «صائد الجواسيس» كتاب تسجيلي فقط.

أنا قارئ نهم وأوصل القراءة أحيانا لمدة ٢٤ ساعة، ولكن في العادة أحرص على القراءة يوميا قبل النوم، لا يمكن أن يغضب في جفن إلا إذا أسكت كتابا وقرأت منه بضع صفحات، أصبحت القراءة عندي عادة متصلة مثل التدخين.

تمتعت مؤخرا بقراءة كتاب في علم اليراسيكولوجي، وهو علم ما وراء الحسوس، هذا العلم يفتح آفاقا واسعة للقارئ المهتم باللاشعور ودوره في الكتابة الأدبائية.

● رسائل محبة.. مجموعة من رسائل الحب جمعها الليدي انطونيا فربين ودعت بها إلى الأسواق قبل حلول عيد الحب (١٤ فبراير) وتقول في المقدمة أن رسالة الحب هي أكثر الوثائق خصوصية، وهي وثيقة أصبحت مهددة بالفاقة منذ أن دخل الاتصال الإلكتروني حياة البشر.

● بعيدا عن انظار الخدم، المؤلف فرانك فيكتور داويزيكيت دراسة تحليلية عن جوانب الحياة في الطوايق السفلى، عندما كانت الخدمة المنزلية متاعا يجذب أكثر من مليون ونصف المليون نسمة من القوة العاملة في بريطانيا.

● الإسلام والإمبراطورية الروسية: المؤلفة هيلين كاربير دنكوس نظرة فاحصة إلى تاريخ الصراع بين نفوذ الإمبراطورية الروسية ومناطقها الإسلامية، قبل الثورة وبعدها.



من أجل تغيير هذا الواقع، يدق الكاتب جرس الإنذار في وجه الحضارة الغربية.

لوع الكتب لنداء

- نظرية عن الطاقة الذهنية وقدرتها على علاج الإعراض
- Mind To Mind / Betty Shine (Bantham Press)
- أيام الساد الأخيرة
- The Shah's Last Ride / William Shaweross (Chatto)
- الحياة السياسية لهنري شومان
- Command Of The Seas / John Lehman, Scribner
- قصة بناء البحرية الأمريكية كما يصفها المؤلف وهو وزير بحرية سابق
- A Bright Shining Lie / Neil Sheehan, Random
- قصة جندي وتجارب في حرب فيتنام
- The Power Game / Hedrick Smith, Random
- لعبة الحكم في واشنطن - كيف تمت
- The Essential Calvin & Hobbes By BILL WATERSON & ANDREW MCNEIL
- إدارة أعمال
- Thriving On Chaos (Harper & Row)
- رواية
- Behind The Wall / Colin Thubron (Penguin)
- رحلة إلى الصين
- Women and Love / Shere Hite (Penguin)
- آراء ٤٥٠٠ امرأة أمريكية حول علاقة الرجل بالمرأة
- جنسوية
- منكرات عمل سري بريطاني
- Spy Catcher P. Wright
- مجتمع
- Out of the Doll's House Angela Hobsbawm
- سجل بالصور للتطورات التي طرأت على حياة النساء في القرن العشرين

باختصار

● رسائل محبة.. مجموعة من رسائل الحب جمعها الليدي انطونيا فربين ودعت بها إلى الأسواق قبل حلول عيد الحب (١٤ فبراير) وتقول في المقدمة أن رسالة الحب هي أكثر الوثائق خصوصية، وهي وثيقة أصبحت مهددة بالفاقة منذ أن دخل الاتصال الإلكتروني حياة البشر.

● بعيدا عن انظار الخدم، المؤلف فرانك فيكتور داويزيكيت دراسة تحليلية عن جوانب الحياة في الطوايق السفلى، عندما كانت الخدمة المنزلية متاعا يجذب أكثر من مليون ونصف المليون نسمة من القوة العاملة في بريطانيا.

● الإسلام والإمبراطورية الروسية: المؤلفة هيلين كاربير دنكوس نظرة فاحصة إلى تاريخ الصراع بين نفوذ الإمبراطورية الروسية ومناطقها الإسلامية، قبل الثورة وبعدها.



## المنتخب المغربي يبدأ مرحلة جديدة من الاستعدادات

(الاتحاد القاسمي) - وعضو الاتحاد القاسمي (جمعية الطيبين) - ويلاحظ أن السابعة الجديدة للمنتخب المغربي لتأهله بعض اللاعبين الذين شاركوا في لقاء زامبيا وتونس في إطار تصفيات كأس العالم ومع عبد المجيد لمرس وعبد السلام الخريسي وخليفة العبد وكذلك الأمل بالتمسك لعدد اللاعبين المحترفين المغاربة الذين سيضمون مستقبلًا لتعزيز صفوف المنتخب المغربي الذي سيواجه منتخب مالي خلال شهر أبريل (نيسان) المقبل في إطار تصفيات كأس أفريقيا للأمم التي ستقام أدوارها النهائية في مارس (آذار) ١٩٩٠م بالجزائر.

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: يدخل المنتخب المغربي لكرة القدم معسكرًا تدريبيًا انطلاقًا من يوم الاثنين المقبل وتم ضم ٢٠ لاعبًا لهذا المعسكر هم: حسن رقابي ومصطفى قدي وعبد السلام الدومي وخالد الحمديني (الكوكب المراكشي) ومحمد الأشهابي وعبد الفتاح الغياتي ومحمد بنسودة (المغرب الفاسي) وعبد الله هيدامو وعبد الله بيدروني والتهامي (الجيش الملكي) وخليل عزمي وحسن شاعر (الوداد البيضاوي) وعبد العزيز سيوس والعربي حجابي (الويليك خريكة) واحمد المصباحي وأدريس بايديني (النادي المكاشي) والتجاني العطوي (الرجاء البيضاوي) وماجد الزروالي (نهضة بركان) وأدريس اللوماري

## أصابة لمرس بكسر في يده

مباريات الأسبوع الماضي، الملتقى الدولي السادس للسباحة

تحت إشراف الاتحاد الدولي للسباحة سينظم الاتحاد المغربي يومي ٢٦ و ٢٧ مارس (آذار) المقبل في المسبح الأولمبي في الدار البيضاء الملتقى الدولي السادس للسباحة وقد اكتت كل من إسبانيا والبرتغال ومصر وتونس وليبيا والجزائر وعمان وفرنسا مشاركتها في هذا الملتقى.

## اتحاد البحر المتوسط للسباحة يجتمع في المغرب

سيقيم اتحاد البحر الأبيض المتوسط للسباحة يوم ٢٤ مارس (آذار) المقبل في الدار البيضاء، اجتماعًا استثنائيًا لوضع برنامج شامل لتبادل الخبرات وإقامة تظاهرات بين دول البحر المتوسط.

## الدوري العالمي الثاني للملاكمة في الدار البيضاء

تحت إشراف اتحاد الملاكمة ينظم الاتحاد المغربي أيام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ فبراير (شباط) الحالي، الدوري الدولي الثالث للملاكمة في مدينة الدار البيضاء بمشاركة ملاكمن محترفين وهواة دوليين.

## رئيس الوفد السوفياتي لـ الشرق الأوسط منافسونا اقوياء..

## قلبوا التوقعات الى اليوم الأخير

مستويات متطورة جدا أدت الى دفع قرص المنافسة الى اليوم الأخير وبعثت إمكانية الوصول للدور التالي غير مستحيلة لأحد. وقال فلاديمير أيفانوف أن الفريق السوفياتي استعدادهما جيداً فستأهله كبر وقدرات لاعبيه عالية وهم يعلمون ماذا يفعلون داخل الملعب. وعن الفريق الكوستاريكي قال: لعب مباراته الأولى بكفاءة ففاز على الفريق الكولومبي ١/٠ صفر، وأدى عرضاً قوياً في مباراته الثانية أمام المنتخب السوفياتي وخسر بهدف في آخر المباراة وهذا يعني أنه فريق معد بشكل جيد.

## الوفدان الألماني والمالي يغادران جدة

جدة - واس : غادر جدة في سابعة مبكرة من صباح أمس رؤساء الوفود والبعثات الرياضية لاسبانيا الشرقية وجمهورية مالي غاديين الى بلادهم بعد أن شاركوا في تصفيات كأس العالم الخامسة للشباب في المجموعة الثالثة في جدة وذلك لعدم تأهلهم لدور الثمانية.

الدمام - مكتب الشرق الأوسط: أكد فلاديمير أيفانوف رئيس البعثة السوفياتية إلى نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم أن فريق بلاده لم يستفد حصته في المجموعة الثانية بسهولة.

وقال واجهنا صعوبات يلعب في هذه المجموعة لم تكن متوقعة. وأضاف أيفانوف (٥٥ عاماً) أن توقعاتهم جميعاً كانت تضع أمام الفريق مباراتين فقط ليلايل فرصة أكيدة للتأهل الى الدور الثاني من البطولة وأن يكون الوضع يربط وأضاح داخل المجموعة ولكن النتيجة غابرت التوقعات ومهدت الفرص حتى اللحظات الأخيرة إذ لم يكن بين الفريق الأربعة من ضمن (الباشية الكاملة) الصعود الى دور الثانية ولم يكن بينها أيضاً من فقد الأمل في ذلك مع أن اثنين من هذه الفرق يتأهلان الى النهائيات للمرة الأولى في تاريخهما. وعلق أيفانوف الذي يرأس الاتحاد السوفياتي لكرة القدم بالنيابة على الفرق المشاركة الثلاثة الأخرى (سورية، كوستاريكا، كولومبيا) بأنها

# دفع تمهنا السوريون والكوستاريكيون المجموعة الثانية تضع أوزارها الفاضلة في الوقت الضائع إشارة وكفاح وحظ وحسم تأهيلي بلغة الأهداف



لغة لاحدى مباريات الاتحاد السوفياتي

الأهداف إذ جاءت نتائج المباريات كوستاريكا - كولومبيا ١ - صفر. الاتحاد السوفياتي - سورية ١ - صفر. الاتحاد السوفياتي - كوستاريكا ١ - صفر. سورية ٢ - صفر. كولومبيا - صفر.

## الخطأ السلوكية

خلفت المباريات الست في المجموعة الثانية بـ ١٣ بطاقة انذار منها اثنتان - في مباراتين - لرئيس الفريق الكوستاريكي رونالد جونزاليس، واثنان للكولومبي خوسيه توريس، وواحدة استبعد بها من الملعب الحكم السعودي عبد الله الناصر (٣٩ عاماً) اللاعب الكوستاريكي دانيو برانيس، وهذا توزيع الانذارات:

## الاتحاد السوفياتي

● بطاقة انذار واحدة للمدافع أوليج تابونوف.

## كولومبيا

● ثلاث بطاقات انذار منها للاعب الوسط خوسيه توريس، وواحدة لزميله لاعب الوسط كارلوس خوميز.

## سورية

● ٢ بطاقة - للمدافع علي الشيخ ديب وللهاجمين (محمد عفش ومناف رمضان).

## كوستاريكا

● ٦ بطاقات انذار... واحدة حمراء - طرد - للهاجم الامين دانيو برانيس، وبطاقة انذار أوليج - في مباراتين - لرئيس الفريق المدافع رونالد جونزاليس، وبطاقة واحدة لكل من المهاجم خوان ارقازو والمدافعين اوستن بيري، وأورلاندو سيباجا.

## الهدافون

● احضر عشرة لاعبين خلال المباريات (الست) ١٦ هدفاً، وقد جاء ترتيب الهدافين كالتالي:

١ - هدف المجموعة الثانية: أوليج سالينكو - سوفياتي - ٥ أهداف.

٢ - لاعبان برصيد هدفين: السوري عبد اللطيف الحلو والكولومبي ويسو مونين.

٣ - لاعبين برصيد هدف واحد: سورية (ياسر السباعي، محمد عفش).

الاتحاد السوفياتي (أوليج ماتيفيتش، باخا تديف).

كوستاريكا (رونالد جونزاليس، دانيو برانيس).

كولومبيا (دياجو اسوريو).

## الموقف النهائي لفرق المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	الاتحاد السوفياتي	٦	٤	٢	٠	١٦	٦	١٠
٢	كولومبيا	٦	٣	٢	١	١١	١٠	٨
٣	السورية	٦	٢	٢	٢	١١	١٠	٦
٤	كوستاريكا	٦	١	٢	٣	١١	١٠	٤

وبهذه الأرصدة يتأهل فريقا الاتحاد السوفياتي وكولومبيا الى دور (الثانية فرق) فيما يقار الفريقان السوري والكوستاريكي الى بلادهم. وقد رحل

الكوستاريكي في وقت مبكر من صباح يوم غد على ملعب الأمير سعود بن جلوي بمدينة الخبر.

## توقع حضور مشجعين بريطانيين مباراة برونو وتايسون



الملك البريطاني فرانك برونو

كاليفورنيا. وسيل السيد داف هل يحتاج برونو لهذا التأييد من مواطنيه فرد قائلاً: سيساعده بالإضافة الى ان ذلك يعني ان عدد الأمريكيين في المباراة سيصل ٣٠,٠٠٠ شخص..

لاس فيجاس س: أعلن البريطاني ميكى داف الذي ينظم مباراة بين بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الأمريكي مايك تايسون والبريطاني فرانك برونو أن نحو ٣٠,٠٠٠ بريطاني سيغزرون المدينة لمشج برونو للتأييد المعنوي للفوز باللقب الأسبوع المقبل.

وقال السيد داف أول أمس عدة وكلاء سياحيين بريطانيين يبيعون برامج شاملة لهواة مشاهدة مباريات الملاكمة ليحضروا المباراة المؤلفة من ١٢ جولة والتي ستجرى يوم السبت المقبل في الولايات المتحدة. وقال السيد داف ان أحد البرامج الشاملة بتلك ٧٥٠ دولاراً وتضمن الإقامة في لاس فيجاس ثلاثة أيام بينما يتكلف برنامج يشمل الإقامة ستة أيام ٩٠٠ دولار.

وأضاف قائلاً ان تذاكر المباراة تتراوح اسعارها بين ١٠٠ و ٩٠٠ دولار ولا تعطى تلك البرامج الشاملة. وقال السيد داف أيضاً ان المشاهدين البريطانيين الذين يتوقع ان يبلغ عددهم ٣٠,٠٠٠ سيكون بينهم عدد كبير من المغتربين البريطانيين في

## الزمالك والأهلي لقاء حاسم.. وفوز الأخير ينهي البطولة مبكراً

والناشئات تحت ١٧ و ١٤ سنة وفاز الأهلي بكل المراكز الأربعة باستثناء بطولة الناشئين تحت ١٧ سنة وكانت مفاجأة البطولة مزيجاً من لاعبي الشباب المسلمين في الدور قبل النهائي ٥ - ٣ بفصل لاعب الشبان محمد مصطفى الذي أثار إعجاب الجميع بنتيجة فوز بمباراة بين حليبي بطل الجمهورية للناشئين.. وكانت المفاجأة الثانية هزيمة بطل السكات لاعبة المعادي والغفارة بطل الجمهورية الأخيرة للناشئين ١٧ سنة.. من ناشئات الأهلي تحت ١٧ و ١٤ سنة. وجاءت نتائج البطولة: فرق الناشئين تحت ١٧ سنة: فاز المعادي بالمرکز الأول وبعثه الشبان المسلمين من الأهلي وجاءه سبورتينج ثانياً والمعادى ثالثاً والأهلي رابعاً. فرق الناشئين تحت ١٤ سنة: فاز الأهلي بالمرکز الأول وبعثه المعادي وجاءت سبورتينج ثالثاً والشبان رابعاً. فرق الناشئات تحت ١٤ سنة: فاز الأهلي بالمرکز الأول وجاء المعادي ثانياً والأهلي ثالثاً.

## الشخص يرفض الاستغناء عن هدفه للزمالك

رفض مدحت شلبي مدرب نادي الشبان لكرة القدم الطلب السري الذي تقدم به نادي الزمالك لشراء هدافي الفريق صلاح نصر وإيهاب جلال.. وقد عرض الكابتن بكن حسين عضو مجلس إدارة الزمالك ٢٠ ألف جنيه لشراء صلاح نصر.

## مكافأة من أبو الفتوح في حالة فوز الزمالك

رئيس نادي الزمالك من لندن أمس جيت معالجة بعصام ببيع المدير الفني لفرق الكرة والشبان الممتاز بعد حصوله عليهم قبل مباراة اليوم مع الأهلي ووعدهم بمكافأة كبيرة في حالة الفوز.

## الأهلي على المريح

الارقام والتاريخ

● مباراة اليوم هي اللقاء رقم ٦٣ في تاريخ مباريات التاديين في الدوري وفاز الأهلي في ٢٠ مباراة مقابل ١٣ للزمالك وتعادلا في ٢٩ مباراة.

● جال عبد الحميد هدف لقاءات التاديين وسجل ٤ أهداف والطريف ان اثنين منها للاهلي في الزمالك ثم هدفين آخرين للزمالك في الأهلي.. اما أهداف الأهلي فهو علاء مهيوب وسجل ٣ أهداف.

● بين المرشحين لمباراة اليوم أكثر من لاعب لم يسبق لهم المشاركة في لقاءات القمة مطلقاً.. من الزمالك حسين عبد الرسول ومن الأهلي عمرو أنور وصديق الجمال.

● فاز الزمالك في آخر لقاء بين الطرفين في نهائي الدوري الماضي ٢ - ١ وتعادلا في الدور الأول ١ - ١.

● في آخر مباريات الفريقين بالذكري فاز الزمالك على الأهلي وعلى النيا ٢ - ١ وانهمز من المصري صفر - ١ وفاز على الاسماعيلي ٤ - ٣ وعلى الاتحاد ٤ - ١.. وفاز الأهلي على مصر وعلى الترسانة ٢/٠ صفر وعلى المقاولين العرب ١ - ٥ وعلى النيا ١ - ١ صفر.

## الأهلي يؤكد جدارته

ببطولات مصر لكرة الطاولة

● فاز ناشئون ناشئات الأهلي ببطولة الجمهورية للفرق لكرة الطاولة التي انتهت مبارياتها قبل يومين على طاولة بوف واحد بينما يفقد خط الهجوم والوسط الفاعلية المطلوبة وعجزوا عن التسجيل في أكثر من مباراة ولولا تدخل مدافعي الفرق الأخرى لصالحهم ما فاز

## الرياضة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

في أهم مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم بإستاد القاهرة فريقا الزمالك والأهلي في لقاءهما المؤجل من الدور الأول ويدير اللقاء طافم حكم اجنبي رفض أحد الكرة الإفصاح عن جنسيته من لحظة التحفظات الأخيرة التي تسبق المباراة.

ويحل الأهلي للقاء وفرصته أفضل لأنه يتصدر المسابقة برصيد ٤٤ نقطة بفارق ٥ نقاط عن الزمالك الذي يحتل المركز الثاني برصيد ٣٩ نقطة.. ولذا فالقوة اليوم للأهلي يحسم مسابقة الدوري مبكراً لصالحه بينما يعيد فوز الزمالك للفرصة في المنافسة على اللقب الذي يحتفظ به في العام الماضي اما التحادل فيأتي في صالح الأهلي.

## الزمالك.. ولا بدبل

في سريّة تامة أنهى الزمالك استعداداته للمباراة.. ورغم تلك السريّة الفروضة على ملأ الفريق إلا أن تشكيل الفريق للمباراة يكاد يكون معروفاً للجميع ولا خلاف على حارس الرمي أيمن طاهر والمدافعين بدر حامد وهشام يكن وأشراف قاسم واحمد رمزي.. وكل الخلاف يكمن في خط الوسط وبه ٩ لاعبين هم حمادة عبد اللطيف وهو أساسي بكل المقاييس ثم لاعبان من بين حسين عبد الرسول وعفت نصار ومحمد حلمي وهشام إبراهيم وخالد جلال وإبراهيم يوسف ومدحت مكي. وقد ينضم للقاء المرشحة أيضاً رضا عبد الحال الذي شفى من إصابته وميمة عصام ببيع المدير الفني للفريق صعيه جدا في الاختيار.. اما خط الهجوم فثابت أيضاً ويضم احمد الشاذلي

# إعلان

## فندق الخميس بُلْمان

### يعلن إلى عموم عملائه الكرام ومرتبديه.

## بأن الفندق سوف يتوقف

## لعدة سنوات وذلك لتشغيله

## لحساب أحد المشاريع الخاصة بالمنطقة الجنوبية.

## ابتداءً من مارس ١٩٨٩م

## وأنه بهذه المناسبة إذ يشكر كل من تعامل معه وشكراً.

## مع تحيات إدارة

## فندق الخميس بُلْمان

## خميس مشيط

## المنطقة الجنوبية



البرازيليون أطربوا جماهير جدة وتصدروا مجموعتهم  
الامان خيبوا كل التوقعات وظهروا بمستوى عادي



الفريق الأمريكي كان يحق مفاجأة  
للمجموعة الثالثة. ففي الوقت الذي  
ستبعده ترشيحات القائد الأولية  
من التاهل للادوار التالية استطاع ان  
يعكس تلك التوقعات و متاهل الى

نتائج الفريق في  
الادوار التمهيدية  
المانيا الشرقية × البرازيل صفر -  
المانيا الشرقية × امريكا صفر - ٢.

في وسط الدعاء يبرز قلب النفاة  
م روجير رقم ٥ بقامته الفارعة  
بأدائه لألعاب الهواء ومشاركته في  
يوم خاصة في الضربات الركنية. وفي  
سنة المرمى يقف العملاق كارلوس  
سانتيو.

الناشئة ٢٠٠٢ مضاء أول من أمس على ملعب مدينة نايسا أمام ٢٠ ألف متفرج.

وخلال المباراة والنشوة فطرد منها ثلاثة لاعبين من ناسيونال (أوليفر فيليبس وأوستولارا) ولعب واحد من فريق ريلات (زيريويل). أما الاهداف سجلها لاعبو ناسيونال أولمبيك (١) وكاسترو في الساعات ١٠ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣

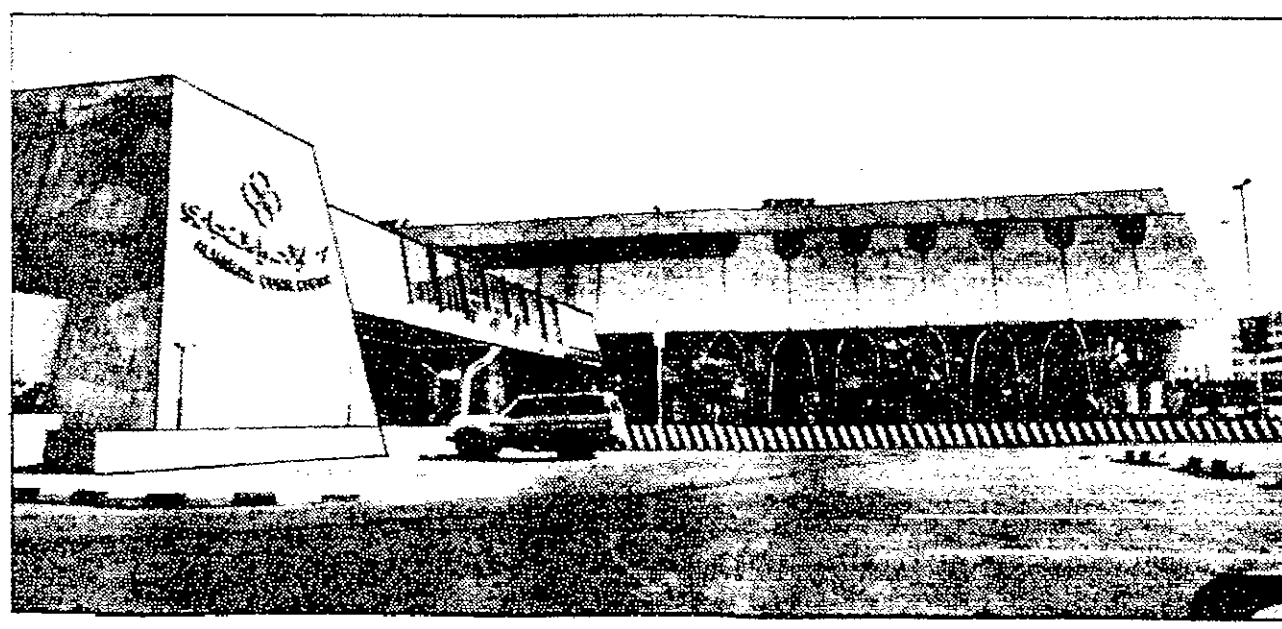
نتائج الفريق في  
الادوار التمهيديّة

حقوق أفضل نتيجة بتعاضده امام الفريق الأمريكي في اللقاء الاول (١) - (٢). يفتقر لاعبوه وجهازه الفني للخبرة الدولية ويعتمد الفريق في اللعبة على

الفريق الأمريكي كان يحق مفاجأة  
للمجموعة الثالثة. ففي الوقت الذي  
ستبعده ترشيحات القائد الأولية  
من التاهل للادوار التالية استطاع ان  
يعكس تلك التوقعات و متاهل الى

نتائج الفريق في  
الادوار التمهيدية  
المانيا الشرقية × البرازيل صفر -  
المانيا الشرقية × امريكا صفر - ٢.

**BC مركز الباروم التجاري**  
مركز باروم في مركز مصر للتطوير  
مركز باروم في مركز مصر للتطوير



جدة. أبحر الشمالية. ت.: ٦٥٦٢٣٢

جدة. طريق الكورنيلش. ت. ٩٥٤-٧٧٩

سؤال

حفل توزيع الجوائز  
بقصر الأندلس  
للأفراح

[illegible]



## هذا اليوم في التاريخ

٢٤ شباط / فبراير

### اغتيال أحمد ماهر باشا

في مثل هذا اليوم قبل ٤٤ عاماً، أي في ٢٤ شباط (فبراير) سنة ١٩٤٥، اغتيل رئيس وزراء مصر أحمد ماهر باشا.

وقع هذا الحادث في الساعة السادسة مساءً على أثر مغادرة رئيس الوزراء مجلس النواب متجهاً إلى مجلس الشيوخ بعد أن أدي بصريحه عن إعلان مصر الحرب على دول المحور. وكان اجتماع مجلس النواب سيعقبه اجتماع آخر في مجلس الشيوخ، ولكن مناقشات مجلس النواب استغرقت مدة أطول مما كان متوقعاً لها، وقرر رئيس الوزراء أن يذهب إلى مجلس الشيوخ للاعتذار عن هذا التأخير، وكان عليه أن يجتاز القاعة الفرعونية، التي تفصل بين المجلسين.

وكان في القاعة أربعة شبان يجلسون حول إحدى الناضج، فلما ظهر أحمد ماهر نهض أحدهم (وهو محام في السادسة والعشرين من عمره اسمه محمود عيسوي) وتقدم نحوه وأطلق عليه خمسة عيارات من مسافة قريبة، فأصيب رئيس الوزراء في صدره بثلاثة منها كما أصيب النائب سعد الدين وضابط شرطة البرلمان بجروح خفيفة. وقد حاول عيسوي ورفاقه الثلاثة الهرب، ولكن (البوناباتي) سليمان عزت، المرافق البحري لرئيس الوزراء هجم على عيسوي فورا وطرحه أرضاً. وهرع إلى القاعة جهوماً على الذين سمعوا أصوات الرصاص الذي أطلق الرصاص. وقد اتاحت هذه الغلظة الفرصة لرفاق عيسوي للهرب.

ونقل أحمد ماهر إلى غرفة الاسعاف في مجلس الشيوخ، وكان الدكتور حلمي غابر، عضو مجلس النواب، أول من فحص رئيس الوزراء، ثم وصل بعض كبار الجراحين مع أجهزتهم لإجراء عملية عاجلة، ولكن أصابته أحمد ماهر كانت خطيرة فقد في بعد مدة قصيرة.

كان أحمد ماهر أخاً شقيقاً لعلي ماهر باشا الذي كان وزيراً سابقاً ورئيساً للدواوين الملكي، كما شغل رئاسة الوزراء في مصر بعد ذلك. ولد في القاهرة سنة ١٨٨٨، وهو ابن مصطفى ماهر باشا الذي كان قبل وفاته في سنة ١٩١٢ يحتل منصب مهمة في الدولة بينها منصب محافظ القاهرة فلاسكوندي ووكيل وزارة الحربية.

وتخرج أحمد ماهر في كلية الحقوق بالقاهرة عام ١٩٠٨ وأرسل بعدها بسنتين إلى جامعة

## الشرق الأوسط حضرت مهرجان برلين السينمائي

### «الوفاق الدولي» يحكم توزيع الجوائز



وو زينيو



داستن هوفمان



جين هارتمان



باري ليفنسون

الآخرى، إذ فازت معظم الأفلام التي شاركت فيه بجائزة ما يمكن اعتبارها بمثابة جائزة ترضية، فقد فاز فيلم «مناقش المساء» الصيني لمخرجه دو زينيو و«نا أحب أنت تحب» التشيكي، بجائزتي «الذهب» و«الفضة» كما حصلت الممثلة الفرنسية إيزابيل ادجاني على جائزة قيمة لدورها الذي لعبته في فيلم «كاميل كلويل»، كما حصل الممثل الأمريكي جين هارتمان على جائزة مسابقة في دوره في فيلم «أحراق» مسيسيبي، الذي تدور قصته حول التمييز العنصري في الولايات المتحدة، ولاس فيجاس يكتشف شارلي مواهب شقيقة في الحساب والإرقام والرابطة الأخوية التي تجمع بين الشقيقين. وقد أدى هوفمان دوره في هذا الفيلم بشكل رائع متجاوزاً في ذلك دوره المشهور - الذي مثله في فيلم «موت بائع متجول» - وقد اعترف هوفمان في برلين بأن دور الرجل المريض المترنح مصعباً الذي لعبه في فيلم «رجل الطور» هذا لم يكن سهلاً، وأن القلق والتوتر قد رافقاه طيلة فترة تصوير الفيلم.

ومن الجدير بالذكر أن أجواء «الأسبوع» سيطر على برنامج مهرجان برلين الدولي أيضاً خلال توزيع الجوائز

فيبتامه قبل سنوات قليلة - في فيلمه الجديد «رجل الطور» قصة شقيقين: شارلي الشاب (الذي قام بدوره الممثل توم كرون) الذي يشعر بالام والحرارة لأن والده أوصى بجميع ثروته التي تبلغ ثلاثة ملايين دولار إلى أخيه ريمون (داستن هوفمان) الذي يفشل في إقامة من موزان نفسياً ويعيش في مصح لمرضى الأعصاب.

ويقدم شارلي على خطف شقيقه ويقوم الأخوان برحلة طويلة عبر الولايات المتحدة، وفي كازينو اللعب في لاس فيجاس يكتشف شارلي مواهب شقيقة في الحساب والإرقام والرابطة الأخوية التي تجمع بين الشقيقين. وقد أدى هوفمان دوره في هذا الفيلم بشكل رائع متجاوزاً في ذلك دوره المشهور - الذي مثله في فيلم «موت بائع متجول» - وقد اعترف هوفمان في برلين بأن دور الرجل المريض المترنح مصعباً الذي لعبه في فيلم «رجل الطور» هذا لم يكن سهلاً، وأن القلق والتوتر قد رافقاه طيلة فترة تصوير الفيلم.

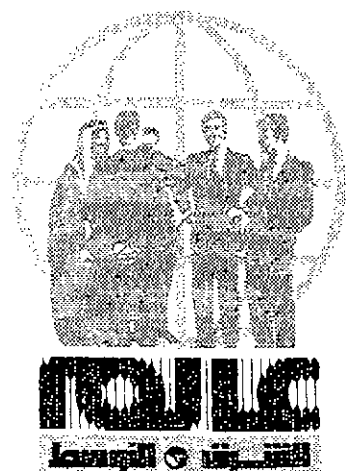
ومن الجدير بالذكر أن أجواء «الأسبوع» سيطر على برنامج مهرجان برلين الدولي أيضاً خلال توزيع الجوائز

بون - «الشرق الأوسط» - من أحمد كمال حمدي : اختتمت بالأمس المهرجان الدولي التاسع والثلاثون للسينما الذي يقام في ربيع كل عام في مدينة برلين الغربية. وأعلنت لجنة التحكيم الدولية التي يرأسها مدير أوبرا مدينتي هامبورج وباريس السابق رولد ليبيرمان نتائج هذا المهرجان الدولي الكبير، والأفلام الفائزة بجائزة الذهب والفضة والبرونزي البرلينية التي منحت لأحسن أفلام الموسم. وقد نال جائزة الذهب ذهبي فيلم «رجل الطور» الأمريكي الذي أخرجه باري ليفنسون، ومثل الدور الأول فيه الممثل الأمريكي المعروف داستين هوفمان.

والواقع أن هذه النتيجة التي أعلنها لجنة التحكيم الدولية التي ضمت عدداً من المخرجين والسينمائيين والممثلين والممثلات في مقدمتهم الممثلة الفرنسية ليسلي كارون، لم تفاجئ المشاركين في هذا المهرجان السينمائي، فقد بدا فيلم «رجل الطور» منذ اليوم الأول للمهرجان، وكأنه الفيلم الأول المرشح للفوز بجائزة المهرجان الكبرى، يضاف إلى ذلك أن الفيلم نفسه كان يحمل مشيراً سياسياً لا يخلو من فكرة «التوازن الدولي» بين الشرق والغرب، فقبل عامين، وفي إطار سياسة الانفتاح السوفياتية الجديدة، منحت الجائزة الأولى في مهرجان برلين الدولي إلى الفيلم الروسي «الفضية»، وفي العام الماضي ١٩٨٨ منحت هذه الجائزة للفيلم الصيني «محل الذرة الأحمر».. لذلك كان من الطبيعي، في إطار سياسة الوفاق الدولي، أن تكون جائزة الذهب البرلينية ذهبي من نصيب الولايات المتحدة، منعاً لاختلال التوازن الدولي المنشود.

كذلك كان نصيب أمريكا في الحصول على جائزة العام الحالي كبيرة، إذ أنها قدمت أربعة أفلام بارزة بحيث دخلت ميدان المنافسة وهي شبيهة وثيقة من الفنون بالجائزة الأولى، خاصة أن مهرجان برلين الدولي، يمكن اعتباره السينما العالمية بوضوح، وتتركز عليه أغواء صناعة السينما في العالم، ولأسباب في الولايات المتحدة نفسها، بل أن البعض يرى أن برلين تشكل هوليوود سينمائها وقنياً. ولعل هذا هو السبب الذي شجع الأمريكيين على العودة إلى برلين مرة أخرى ويشكل قوة، وكأنهم يريدون الانتقام من صناع السينما الآخرين في العالم ووجوههم في العاصمة الألمانية القديمة، لذلك فقد طرخوا فيلماً ناجحاً فاز بعدة جوائز أوسكار بحيث لم تكن خطواتهم هذه التي أقدموا عليها تحمل أي نوع من أنواع الخاطرة.

وبعوض المخرج باري ليفنسون - الذي سبق له أن أخرج الفيلم الأمريكي الناجح «صباح الخير يا



عالم الشرق الأوسط

## بالأحرار

### بي نظير - هدوء العاصفة

ترامت في كالعاصفة المنفذة تحو باكستان بعد إلقاء في معها دام ساعتين إذ كانت تتحدث وكانت رئيسة وزراء أو جمهورية بلالها الطبيعية لو استطاعت أن تصل إلى جامهها يكامل حريتها.

أجريت الحديث عام ١٩٨٦ مع بي نظير بونو وهي في طريقها إلى باكستان لتتحدى تشكيلة من العرافيل كانت كافية لتهد عرائم معظم الرجال في أحسن الأحوال. لكنها مضت قدماً بعزيمة أمضى من حد السلف البهائي تاتال زعيما عسكرياً واسع الشعبية يقود جيشاً متداساً مالياً لنظام حكمه.

وكانت أدرك صعوبة مهمة ربحها النظام الثالث وهي لا تلك سوى بقايا جاذبية والدها الراحل وحزب دونه التي تسعة أعوام وفككت الصراعات الفردية حتى بات نفاؤه مجدداً من أخطر مهامها الرئيسية التي يجب عليها تجاوزها قبل مغادرة الرئيس ضياء الحق وجيشه وقاعدته. ولم يكن ذلك يسيراً حتى وهي تتم بعفوية نصف مليون نصير هبوا لاستقبالها في مطار لاهور عند هبوط طائرتها القادمة من لندن.

أعربت لها عن مخاوف وبعدها لها فختارت أخطرها وهو الموت اغتيالاً أو اعداماً. أراحت جانباً على أنه اتفه اهتماماتها في ذلك الوقت. وإن انتزاعها لشريعة الانتخابات العامة أعلاها منزلة إذ بدونها لن تحقق مناه.

خلال ثلاثة لقاءات متعقبة ترك لها بعض حرية التصرف والاتصال بتنظيم صفوف حزبها وترتيب بيئتها من الداخل. وكان بإمكانه أعضاء الحل الثاني الذي اعتدنا عليه في بعض دول العالم الثالث وأمريكا الجنوبية. الاغتيل المبكر أو باقتلاع حدث سيرة أو انفجار شاحنة تحمل ألف أنبوبة غاز أمام منزلها.

ولعل ضياء الحق كان وثاقاً من قدرته على يدن تلك القاعة - ٢٢ عاماً في ذلك العام - التي خرجت في أكسفورد وهارفارد، وتجاوزت على تحدي الجيش الحاكم في أكبر دولة مسلمة في الوقت الحاضر.

فكرها تغل ما تشاء تقريباً إلا أنه رفض التنازل عن الحكم أو فتح المجال وأسساً أمام انتخابات ديمقراطية حرة على أساس حزبي صحيح.

ثم تدخلت الأقدار ولقي مصرعه في حادث سقوط طائرة عسكرية في شهر سبتمبر الماضي وتبعته الأحداث وتطور بسرعة بالصوره الآتية:

● قبل القيادة العسكرية مبدأ الانتخابات الحرة على أساس حزبي صحيح.

● أعلن رئيس الدولة المؤقت أنه سيستمح الدستور وسيكشف زعيم الحزب الفائز بأكثر عدد من المقاعد بتشكيل الحكومة. رجالاً كان أو امرأة.

● شكلت الأحزاب المناوئة للحزب بي نظير لتعزيم فرض نجاحها في الانتخابات إلى حد أن تسعة منها شكلت ائتلافاً وأحد التهديد مكانتها.

● أجريت الانتخابات بإعتراف الجميع في مناخ كامل الحرية خال من التهديد والوعيد والتدخلات العسكرية أو الحكومية.

● فازت بي نظير بأكثر عدد من المقاعد وشكلت الحكومة لتبدأ مرحلة الزعامة العنصرية وهي في الخامسة والثلاثين.

● ولما التقيا بعد ذلك خلال زيارة العمرة التي قامت بها إلى الأراضي المقدسة كانت قد بددت المخاوف ومهقت التوقعات بأنها فتاة لا تعتز بالرجال وتغترق من التحديات إذا ما يزيدها عنقوتها وإن صفات القيادة قد تكون إلى حد ما متوارية كاذكاء والخفاطة ونفاد الصبر والتلف على الأداء والاتقان.

فارقوق لقمان :

## مؤتمر آفاق الإعلان العربي الثاني

تحديات المستقبل

الإعلان والتسويق الفعالان في العالم العربي



ADVISTA ARABIA II CONFERENCE

القاهرة ١٤ - ١٨ مايو ١٩٨٩  
فندق سميراميس  
إسنتركونتيننتال

وكالات الإعلان - الصحف والمجلات ودور النشر - محطات الإذاعة والتلفزيون - خبراء التسويق - خبراء العلاقات العامة - الميكرون والمحروون - المعارضون أدوات وأجهزة الفن الإعلامي والكمبيوتر والآلات التي تستخدم في أغراض الإعلان

### تخفيضات خاصة للمؤتمر :

الطيران : تخفيض ٥٠٪ تخفيض شركة مصر للطيران لجميع المشاركين في المؤتمر ومراقبيهم.

الضيافة : تخفيض ٥٠٪ قبل وأثناء وبعد المؤتمر لجميع المشاركين في المؤتمر ومراقبيهم.

الرحلات : رحلات سياحية مخفضة قبل وأثناء وبعد المؤتمر.

رئيس المؤتمر

د. السيد أبو النجا

التحدثون في المؤتمر

بريلا وبنج - جياث وريونون - عبد الله عبد الباق - جبهة مايو - أحمد الجار الله - جريدة السياسة - جون كيجار - برونج وريونون - مايكل هوك - برونج وريونون - عبد الحيد قلدري - صليح يلاعلان - كرم مكناس - فريش برونسون - باسم ادجاني - القدس للإعلان - جى جيلمان - مركز دبي التجاري - ساي عبد العزيز - كلية الإعلام جامعة القاهرة - مصطفى السيد - مينا جيرا كلس - إسماعيل شوقي - مؤسسة انفانم - أوسكار جيهوري - مؤسسة القانم

تتضمنه وتروجه : الجمعية العربية الأفريقية للمؤتمرات الدولية "إبيك"

### إستثمار الإشتراك

(الرجاء الكتابة بالآلة الكاتبة أو بخط واضح)

الاسم :	_____
الوظيفة :	_____
الشركة :	_____
العنوان :	_____
التليفون :	_____
أسماء المرافقين (الذين لن يحضروا المؤتمر) :	_____
في حالة رغبة أكثر من فرد حضور المؤتمر، رجاء تصوير هذه الإستثمار وإرسال نسخة من كل مشتركه إضافي.	_____

رجاء التفضل بإستثمار إستثمار التسجيل وإعدادتها إلى :  
إيهاب شلبي "إبيك" ٣٣٢ شارع رمضان بن العلي - الجيزة - القاهرة / ت/ ٧٧٣٧٩٠ / فاكس / ٧٧٣٥٥٠



من أعلام الصحافة

ومنتسبيه، حيث قضى ثلاث سنوات في دراسة القانون والعلوم السياسية وحصل منها على شهادة الدكتوراه. وعاد إلى مصر في سنة ١٩١٢ فعمل مدرساً في كلية التجارة العليا وتفرغت عرى الصحافة بينه وبين محمود فهمي النقراشي الذي كان مدرساً أيضاً (وقد خلفه في رئاسة الوزارة بعد مقتله ثم لقي المصير نفسه بعده بثلاث سنوات).

قام أحمد ماهر بدور فعال في الحياة السياسية في مصر، وانضم إلى الوفد ونشط في جهات في مصر، واعتقل في عام ١٩٢٢ ثم أفرج عنه، وانتخب لعضوية مجلس النواب عن حزب الوفد، ثم عين وزيراً للعارف في وزارة سعد زغلول. وعلى أثر اغتيال السردار اعتقل مع زميله النقراشي، ولكن المحكمة برأت ساحتهم. وتولى تحرير صحيفة «كوكب الشرق» الوفدية عام ١٩٢٤، وانتخب رئيساً لمجلس النواب عام ١٩٢٩ فظهر خيرة في الشؤون البرلمانية وعرف بجداه في إدارة الجلسات، ولم يحجم عن الإيعاز لرئيسه (مصطفى النحاس باشا) بالالتزام بالانقلاب حين يخرج عليه، وهو رئيس الوزراء.

شارك أحمد ماهر في مفاوضات المعاهدة المصرية - البريطانية لعام ١٩٣٦ وفي مؤتمر مونتر حول إلغاء الامتيازات الأجنبية عام ١٩٣٧، ولكنه في نهاية تلك السنة خرج على الوفد مع زميله النقراشي وألف معه «الحزب السعدي» وأصبح رئيساً له. وكان هناك تعاون وتفاهم بين السعديين والأحرار الدستوريين فلما أقيم محمد محمود باشا وزارته اشترك فيها السعديون وأصبح أحمد ماهر (الذي منح لقب المشيخة عام ١٩٣٩) وزيراً للمالية فظهر كفاءة وفشلاً

وحزمياً، وفي تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٤ حينما أقام الملك فاروق وزارة النحاس باشا الوفدية دعي أحمد ماهر باشا لتأليف وزارة انتقالية أصبح فيها النقراشي وزيراً للخارجية.

كان أحمد ماهر يدعو إلى اشترك مصر في الحرب العالمية الثانية وإعلان الحرب على دول المحور. وكان يرى أن النصر النهائي سيكون للحلفاء، وإن أعلن مصر الحرب سيمتصها حقوق الدول المنتصرة ويجعلها من الأعضاء المؤسسين لمنظمة الأمم المتحدة، وقد نجح في تنفيذ ذلك أخيراً.

لكن الفئات الوطنية كانت ترى غير هذا الرأي بسبب موقف بريطانيا من أممي مصر الوطنية. وقد دفع أحمد ماهر باشا حياته ثمناً لموقفه هذا.

نجدة فتحي صفوة

## نشاطات هادفة للأطفال في اسبوع

### الطفل الرابع المقام في الكويت

يكونها ذات محتوى تربوي شامل وكامل. والسيدة غيثية سنان المثيرة على برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

تتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:

وتتضمن البرنامج مسرحية بعنوان «فهمان في هذا الزمان» وعرضاً مسرحياً عن برنامج الاسبوع حول ما أعدته اللجنة من فنون وبرامج في هذا الاسبوع:



[illegible]



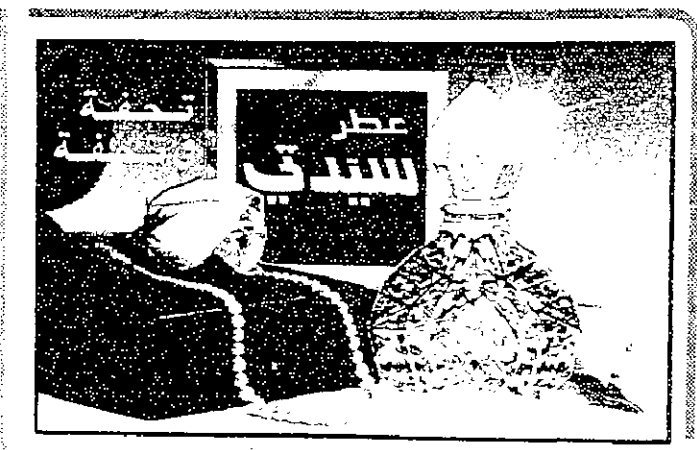
**EMERALD-CUT DIAMOND**  
F-1.16 Carat  
Price: SR. 22,200

**PEAR-SHAPE DIAMOND**  
E-1.12 Carat  
Price: SR. 21,400

**ROUND-SHAPE DIAMOND**  
F-1.12 Carat  
Price: SR. 23,950

All Diamonds certified by Gemological Institute of U.S.A.

**بركات**  
جدة: ٠١٢٠٥٣٠٠٢٠ الرياض: ٠١٤٧٦٣٩٦٧



«الاندلس طريق الشمس» هو الفيلم الإسباني الكبير الذي يعرض حاليًا ويتناول سيرة الفاتح العربي عبد الرحمن الداخل (صقر قريش) الذي أسس الدولة الأموية في الأندلس. ويعتبره بعض النقاد استعادة أسبانية للتاريخ الإسلامي المجد (صفحة الثقافة والأدب)



قارئ يعقب على مقالة د. عصام نعمان المنشورة على صفحة (الراي) ويخالف ما جاء فيها من أن القذافي في أمريكا ليست ارتجالية وأن إسرائيل غير متسلطة عليها. (صفحة البريد)



النشرون السيدان هشام ومحمد علي حافظ يواصلان الحديث عن جامعة الملك عبد العزيز في جدة والشخصيات التي كانت وراء تنفيذ المشروع الجليل. (صفحة عالم الشرق الأوسط)

احمد بهاء الدين يقول للسيد الصديق المهدي: الحكم اختير. (صفحة الراي)



الشرق الأوسط تفتح ملف شهيد الإسلام سيد قطب بين شطوط الانصار وتطرق لخصومه. وتنتشر آراء عدد من أبرز الكتّاب في مناظرتها المثقلة. (صفحة دين وقرآن)

## مع فهوة الصباح

### الهجوم من الداخل (١)

من الخطأ اعتبار ما يحدث في الاتحاد السوفياتي رجعة في الماركسية.. سياسيًا واقتصاديًا.. وأخلاقيًا.. أنه فقط تصحيح للمسار.. ومحاولة لإعادة ترتيب البيت.. بالإضافة إلى المصارحة بما حدث.. وبما سيحدث.

جورباتشوف إذن ليس متعمدا على الماركسية.. وحتى لو أراد فلن يستطيع ولكن هناك من تمردوا على الماركسية.. وكانوا من أشد أنصارها.. ومنهم سلترو.. وجارودي.. وزخروف.. وسولجنستين.. وغيرهم.

وفي السنوات العشر الأخيرة ظهرت سلسلة من الكتب.. وبلتجدد خمسة كتب لمصرى أصبح معروفًا على نطاق واسع هو الاستلا طارح حجي. بين ١٩٧٨ و ١٩٨٨ أصدر طارح حجي هذه الكتب الخمسة في الهجوم على الماركسية.. ولم تتح في فرصة الحصول على الكتب الخمسة وأن كنت قد سمعت عنها.. حتى حصلت على الكتاب الثالث منها في طبعته الثانية وهو «تجربتي مع الماركسية».. ورغم أنني لم أطلع على بقية الكتب.. فلنني اعتقد أن الكتاب الذي قرأته مؤخرًا هو أهمها.. ففي نقد الفكر السياسي الماركسي وهو كتبه الأول.. وكذلك في الشيوعية والأدب.. وهو الكتاب الثاني.. وما العمل.. الكتاب الرابع.. والأصنام الأربعة الكتاب الخامس.. في هذه الكتب كلها سبق نقد شيرون من الغرب والشرق مناقشة موضوعاتها.

ولكن هذا الكتاب ينقرد بميزة الطابع الشخصي للكتّاب في الهجوم على الماركسية.. فقد كان ماركسيا متفلسفًا.. وتلميذًا.. تحيا لعدد من أبرز الماركسيين المصريين.. أشار إليهم بالحروف الأولى.. ثم كان للفكر الماركسي قرأًا وملاحظًا حتى «استوى» ماركسيا.. ولكنه في نهاية المطاف اكتشف زيف الماركسية.. وشن هجومه الضار على.. مهاجمًا من الداخل كما يقولون.. أي من واقع تجربته المعاشة والمفروعة معاً.. وليس من واقع البحث النظري فقط.. وهكذا اكتسب نقده حيوية لا تتوفر للذين انتقدوا الماركسية أو هاجموا من خارج معسكرها.. أنه المارق بين من كتب عن السجن بعد مرارة السجن.. وبين من كتب عن السجن وهو يتجول خارج الأسوار.. وللحديث بقية.



شاركت الملكة اليزابيث الثانية طلائع فرق الكشفاء والمرشدة البريطانية في احتفالها بمرور قرن على إنشاء أولاف يادن باول لحركتها في بريطانيا.

وفي بداية الحفل قدمت إحدى المرشدة الصغيرات (٨ أعوام) باقة زهر للملكة اليزابيث الثانية تحية لها لمشاركتهن الاحتفال السنوي.

## الزهرات يستقبلن الملكة بالورد

لوس انجيليس - أب: ألفت الملاحث الفيدرالية الأمريكية القبض على ٣٧ شخصًا من رجال الأعمال الذين ساهموا في تطوير أرباح بلغت قيمتها مليون دولار من تهريب الكوكايين إلى الولايات المتحدة وعن طريق مبادلة قيمتها بمجموعات تم شراؤها من أسواق لوس انجيليس.. وتكساس.. وفلوريدا.. ونيويورك.

وتعد هذه أكبر عمليات الكشف التي أجرتها أجهزة المباحث الفيدرالية الأمريكية والتي استغرقت ما يقرب من العام ونصف العام كما وصفها كل من المدعي العام الأمريكي ديك تورنيرج ووزير المالية نيكولاس برادي في البيان الذي أذاعه صباح أمس.

وكان رجال الأعمال الـ ٣٧ المقيض عليهم قد قدموا إلى المحكمة في أولى جلسات

## لا تقرأ هذا الخبر

اديس ابابا - وكالات: قتل وباء مناطق في اثيوبيا ٤٥٧ شخصًا في العام الماضي.. فيما تؤكد تقارير المسؤولين بمنظمة الصحة العالمية التابعة لهيئة الأمم المتحدة أصابة ٤٥٠٠ اثيوبي حاليًا.. بالمكروب القاتل.

كما أعربت مصادر المنظمة الدولية عن حاجتها إلى ٩ ملايين شخصًا من العمل النواقي المضاد للفيروس حتى يتمكن خيراؤها في اثيوبيا من مكافحة المرض القاتل.

فيما أشار خبراء المنظمة الصحية في اثيوبيا عن صعوبة إحصاء الأعداد الحقيقية من المصابين نظرًا لالوضع المصحمة المتردية التي تحيط شرائح عديدة من المواطنين في جميع أنحاء اثيوبيا.

## لثة اليوم

الأول: أريد شراء مناجم الذهب التي في أمريكا كلها.

الثاني: ومن قال لك اني اريد بيعها.

من القارئ: عبد الله أحمد عسيري

## اصابة ٧ بينهم طبيب الطوارئ بالغاز السام

لندن - «الشرق الأوسط» - بدأت مجموعة من العلماء والباحثين منذ أمس إجراء فحوص وتحليلات مكثفة على عينات من أجهزة الميكرويف المستخدمة في طهي الطعام ولأجوات تجريبه وذلك في أعقاب إصابة ٧ أشخاص بأعراض مرضية مشابهة.

وكان المرضى السبعة قد شعروا بالهبوط المفاجيء والدوخة والغثيان بعد تناول أربعة منهم طعام الشواء في منازلهم بمنطقة روترهام مساء الثلاثاء الماضي عندما استدعوا طبيب الطوارئ الذي أسرع إليهم بصفحة سائقة.. وحالا وصل منزل المصابين انتقلت إليهم العدوى.

## الفيضانات تجتاح اندونيسيا

سيارات (اندونيسيا) - ق: إن: قتل أربعة أشخاص وقد خسروا آخرين خلال الفيضانات العنيفة التي أصابت وسط منطقة جاوة اندونيسيا.

وذكرت وكالة أنثارا الاندونيسية أن الفيضانات اجبرت خمسة عشر ألف شخص على هجر منازلهم.

وكانت هذه الفيضانات قد نجمت عن سقوط أمطار غزيرة في المنطقة مما أدى إلى فيضان مياه نهر جانجا.



## المردون يقيمون مستوطناتهم على أطراف مدينة ليما

ليما (بيرو) - «الشرق الأوسط» - من إسرائيل هيلتون: يحتشد أكثر من ٣٠ ألف شخص في تلك المناطق الصحراوية الشاسعة من مستوطنة بوكوجنيرا Bocanegra الواقعة على أطراف مقاطعة سان مارتن دي بورين شمال ليما عاصمة بيرو وداخل أكواخ شيدت من الطين والبوص.. لا تعرف الأبواب أو النوافذ ولا المياه الصحية أو الكهرباء أو المجاري.

ومستوطنة «بوكوجنيرا» لن لا يعرفونها شيئا ليست سوى بؤرة من بؤر التماسه الانسانية التي يعاني داخلها عدة آلاف من سكان بيرو رغم أنها بالنسبة إلى هؤلاء تجسد رمزًا حيا لانتصارهم على عوامل الميوقراطية الادارية ولا مبالاة المسؤولين الحكوميين في العاصمة (٦ ملايين نسمة) والتي تستوعب في المساكن الشعبية ما يقرب من ٤٠ في المائة من حجم سكانها.

الامر الذي يضطر آلاف المشردين والباحثين عن مأوى على اطرافها بعد الاستيلاء على مساحات الأرض الصحراوية واقامته مستوطناتهم.

مسكنهم البدائية عليها كستوطنات بشرية تنفق إلى أبسط مظاهر الحياة اللائقة. ويفسر هيلتون دي سوتو مدير معهد الحرية والديمقراطية في العاصمة البيروية هذه الممارسات التي يلجأ إليها المشردين، وتحديدهم للسلطات الرسمية بأنها ردود فعل طبيعية من مجموعهم التي تعجز عن توفير ثمن شراء الأرض أو تحمل سداد ايجارات المساكن الحكومية فضلا عن استحالة التعامل مع تعقيدات البيروقراطية الادارية التي تستنزف من المواطن العادي ما يقرب من ٦٦ شهرا لاستكمال الخطوات

الضورية للحصول على موافقة السلطات المعنية على شراء قطع من الأرض ٧٧ شهرا آخر للموافقة على البناء حتى يتمكن هذا المواطن من تشييد مسكنه عليها. ويكون خلال تلك الفترة الطويلة قد انفق ما يقرب من ألفي دولار أي ما يعادل خمسة أضعاف راتبه السنوي.

وقد شهدت العاصمة ليما ومستوطنة بوكوجنيرا عام ١٩٨٥ أكبر جارات النصف والتمتع الذي شتهته القوات الحكومية على سكان المستوطنة بعد ثلاثة أشهر من تولي الرئيس البيروبي آلن جاريثا السلطة.



## «كابراماتا» سايجون الصغيرة في قلب العاصمة الاستراية

لندن - «الشرق الأوسط» من طلعت المرصفي: من بين تلك العوالم البعيدة التي قد لا نقرأ أسماؤها على أي خريطة.. والمجهولة ملامحها وكذلك التجمعات العرقية التي تحيا داخلها حتى لأقرب الجيران في المجتمع نفسه تحيا شريحة أسبوية من مهاجري القوارب النازحين عادة وبطرق غير مشروعة إلى أراضي الغارة الاستراية منذ عدة سنوات قليلة وفي واحدة من أكثر بقع العاصمة «سيدني» جاذبية للسباح لما تضمه من معالم ومنشآت أبرزها دار الأوبرا يقابلها المخروطية البيضاء.

الاصيلة الوافدة منها وجاءت إلى القارة العنصرية في النصف الجنوبي للكرة الأرضية لتلقى وفي أسرع فترة زمنية بكم هائل من التراث والثقافة والعادات الأسبوية التي حملتها معها في رحلات القوارب منذ أكثر من ثمانية عشر عاما.. ولتحول شوارع الضاحية التي شيدت من

في الشوارع الخلفية المجاورة لتلك البقعة الغارقة في الضياء تنصب مساكن «الكابراماتا» (وهو الاسم الذي تطلقه قبائل الأبورجين من سكان استرايا الأصليين على مساكنهم) وأن كان سكان الكابراماتا الجدد في تلك الضاحية مزيج من الأجناس العرقية الأسبوية والتي تقطعت صلاتها بمجتمعاتها

سخر اصحاب المتلوات والأغاني الشعبية من موزات العصر الحديث التي وجدها متنافسة للتقاليد والنطق المحر. بيد أن آخرين منهم تحمسوا على ما يظهر لموجة التطور. وكان منهم صاحب الأغنية العراقية الشعبية التي اكتسحت بها صديقة الملاية جوع المذوقين للطرب الشعبي الاصيل.. أو من زاوية أخرى جوع التحسين للتجديد.. وفيها ينادي الشاعر بلياذ بان تقصر طول زبوننا (ثوبها) إلى ما فوق الكعبين ويضي فيعلمها ايضا كيف تعتذر بقلعة ما يبدوها من القمائن!

قصر زبونك! لو يسالكوك! قوي قليل الخلم! لو يسالكوك!

لا نرى ما الذي كان يسبقه الشاعر وكبحرا سيعبر لو أنه رأى بنات هذا الزمان وموضة هذا الزمان. بيد أن موزات النساء لم تكن وحيدة في إثارة نقد الأبناء وتقليداتهم. كان الملا عبود الكرخي رحمه الله لا يلبس غير العقال والكوبية والعباءة العربية. وعندما فتحت حكومة الانتخاب البريطاني بعدم السماح بدخول فنانك الدرجة الأولى في لا يلبس البذلة الرسمية التي كانت تعرف فيسومون.. أثارت حقن الشاعر الشعبي فليثري ليسجل احتجائه الرسمي عام ١٩٥٥ وجاء فيه:

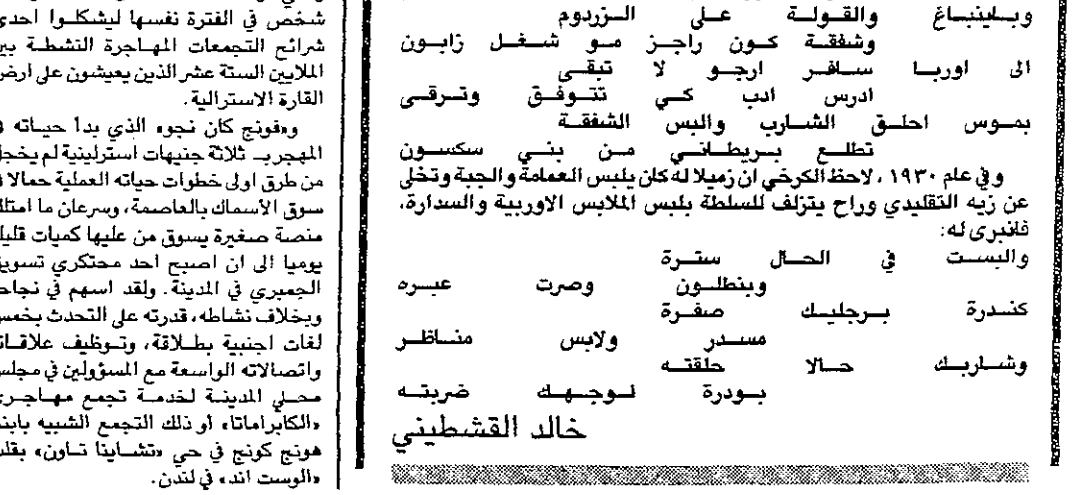
البس يا عراقكي سموكن اسود لون كي تدخل إلى أوتيل كارلتون اذا تلبس سموكن اعتقد تخلف

ومن تدخل كان حامل بليك نص شرط يكون على الموضة هدم ستره وبنظون.. وشاربك مقطوم وبلينباغ والقولة على الزبون وشقة كون راجز مو شغل زابون إلى أوربا سافر أرجو لا تبقى ادريس اب كى تتوفق وترقى

بوس احلق الشارب وليس الشقة تلعب برطاني من بني سكسون وفي عام ١٩٣٠.. لاحظ الكرخي أن زميلا له كان يلبس العمامة والحية وتخل عن زيه التقليدي وراح يتزلف للسلطة بلبس المجلس الأوربية والسدارة.. فابرى له:

والبست في الحال ستره وبنظون.. وصرت عبيره كندرة برجليك مسر صفرة وشاربك حالا مسر حلقه بوردرة

خالد القشطيني



## الصين تبيع البيض، لشراء مزيد من الدجاج

يكن - «الشرق الأوسط» من أندرو هيجن: يحدث العديد من المفترقات السياسية والاجتماعية داخل المجتمع الصيني دون أن يلتفت إليها العالم الخارجي كثيرا بعد أن أصبحت سياسة الانفتاح قاعدة أساسية يتبع في هديها زعماء الحزب الشيوعي في بكين.. الامر الذي وصفه أحد الاقربين السياسيين في العاصمة الصينية بأنه إذا استمر الصينيون ينتهجون هذا الطريق فلن يكون مقبرا في المستقبل القريب ان ترشح السيدة مارجريت ثاتشر (رئيسة الوزراء البريطانية وزعيمة حزب المحافظين) لتول منصب السكرتارية العامة للحزب الشيوعي الصيني.

في هذا الأسبوع بدأ في بكين ولأول مرة السماح بشراء المواطنين القادرين لمساكنهم الخاصة. كما كان المواطن الصيني سون شوهاي (٣٢ عاما) تاجر الملابس الجاهزة أول النساء في القائمة التي تضم المئات من راغبي امتلاك المساكن الفاخرة في العاصمة الصينية تطبيقا للسياسة الجديدة في تحرير السوق من القيود التي ظلت مفروضة عليها ما يقرب من الخمسين عاما.

وكخطوة تمهيدية لانفتاح طريق الانفتاح وتطبيق سياسة تملك المساكن بدأت تجربة انشاء أربعة عمارات سكنية فاخرة يبلغ ثمن الوحدة السكنية فيها ٤٠ ألف يوان (٦ آلاف جنيه استرليني). ولما كان المشروع لم يعرف بعد وسيلة الاقراض القدم من جمعيات الإسكان.. التي لا وجود لها في المجتمع الصيني.. فتحقق رغبة وحلم ملكة المسكن الصيني.. فطلب من المواطن سداد قيمته نقدا وبالكامل خلال عشرة أيام من بدء تنفيذ

التجربة. في الوقت نفسه يواجه المشروع المحدود لتملك المساكن والذي طرحه المسؤولون كخطوة نحو ايجاد مساحة ضيقة لقطاع الخاص بمعارضة اكبر رغم شعارات الترويج المقدم بها وتحت لافتة بيع البيض لشراء مزيد من الدجاج.. إذ أنه وفي رأي المسؤولين الحزبيين لا بدوان يكون فرصة مثيلة لاشباع حاجة شريحة من المتخمين.